

KRAKOWSKI TEATR TAŃCA

# duety metafizyczne (2003, wznowienie 2008)



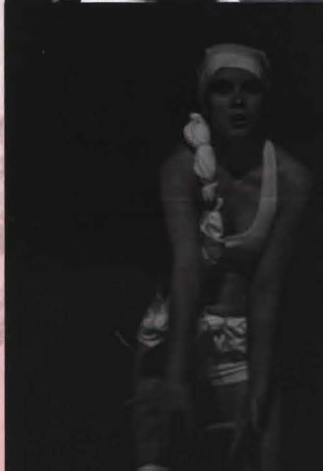
**CHOREOGRAFIA I INSCENIZACJA: ERYK MAKOHON**

**MUZYKA: U. DUDZIAK, M. RAVEL, Z. PREISNER, GOTAN PROJECT**

**TAŃCZĄ: AGATA SYREK, ANNA CHMIEL – KOWALSKA, TERESA ALBIN, MONIKA GODEK/BARBARA KOPAŁA, PAWEŁ ŁYSKAWA/KRZYSZTOF FELIKSIAK**

Spektakl inspirowany jest motywami literacko – filmowymi, które stały się pretekstem do rozważań nad kondycją świata metafizycznych wyobrażeń, świata, którego melodia pobrzmiwa w nas coraz ciszej, świata, którego kolory blakną coraz bardziej, zubażając paletę barw codzienności...

Spektakl nagrodzony główną nagrodą dla najlepszego spektaklu podczas XXXVI Tyskich Spotkań Teatralnych.



**ERYK MAKOHON** – choreograf, tancerz, scenograf, architekt. Twórca Krakowskiego Teatru Tańca (dawniej GRUPABOSO). Były tancerz Teatru Tańca DF oraz Śląskiego Teatru Tańca. Od wielu lat pracuje jako pedagog. Współpracował między innymi z teatrami: KTO, W&M Physical Theatre, Nikoli oraz szkołą choreografii artystycznej Artystyczna Alternatywa. Jako tancerz koncertował na scenach w Polsce oraz w Niemczech, Austrii, Hiszpanii, Chorwacji, Rumunii, Iranie, Rosji, Włoszech, Litwie, Portugalii, Kanadzie, USA i Indiach.



## INFORMACJE TECHNICZNE:

**CZAS TRWANIA PRZEDSTAWIENIA:**  
ok. 40 minut

### **CZAS MONTAŻU I DEMONTAŻU:**

- montaż – 1 godzina, demontaż – 20 minut
- próba świateł – 2 godziny

**ILOŚĆ WYKONAWCÓW + OBSŁUGA:**  
6 wykonawców + 2 osoby z obsługi

### **RODZAJ SCENY (WYMAGANA PRZESTRZEŃ):**

- podłoga baletowa czarna
- okotowanie czarne (możliwy brak okotowania)
- pole gry: minimalne 8 x 8 m, optymalne 10 x 12 m (głębokość sceny)
- na podłogę baletową dodatkowo rozwijany własny pas podłogi baletowej w białym kolorze 2 x 10 m

### **NAGŁOŚNIENIE I INSTRUMENTY:**

- standardowe, odtwarzacz CD (autopauza, timer wsteczny)
- mikrofon bezprzewodowy
- odsluchy w obszarze pola gry
- sterowanie światła i dźwięku w jednym miejscu

### **OŚWIETLENIE:**

- komputer do świateł (ok. 40 scen świetlnych)
- 4 linie przestrzałów góra – dół, sterowane oddzielnie
- duże koło świetlne (o średnicy ok. 5 m) w centrum sceny
- 5 punktów świetlnych – reflektory profilowe lub (PC)
- koło świetlne na proscenium o średnicy ok. 3 m od frontu
- dodatkowy przestrzał w ostatniej linii świecony z podwieszenia lub mostu bocznego
- światło ogólne na pole gry oświetlające sylwetkę jednakowo w każdym punkcie
- oświetlenie tylnej ściany (pary)
- reflektor świecący z podłogi (PC)
- pas z profili – 2 sztuki od proscenium do horyzontu
- podłącza sterowane: lampa na scenie, oświetlenie wewnątrz szafy (lampa jarzeniowa)
- sterowane oświetlenie widowni

### **WYMAGANIA POD ADRESEM ORGANIZATORA:**

- garderoba z dostępem do wody i toalety oraz żelazkiem i deską do prasowania

**KONIECZNY TRANSPORT SCENOGRAFII (ŚREDNI SAMOCHÓD DOSTAWCZY)**