

TEATR exodus

PREMIERA

KURKA WODNA

NA PODSTAWIE DRAMATU WITKACEGO



OBSADA:

- | | |
|---------------------|-----------------------------|
| WOJCIECH WALPOR | - KONRAD GORTAD |
| EDGAR WALPOR | - CEZARY KAŹMIERSKI |
| TADZIO | - ALEKSANDRA ŹEBROWSKA |
| LADY | - MARIOLA SZCZYGIELSKA |
| KURKA WODNA | - ANNA GOSZCZYŃSKA |
| RYSZARD KORBOWSKI | - MARIUSZ LEWANDOWSKI |
| AFROSJA OPUPIEJKINA | - BOŹENA ZAGÓRSKA-ARUMIŃSKA |
| LOKAJE | - JOLANTA ELAK |
| | - KAMIL DĄBROWSKI |
| | - JOANNA WARMIŃSKA |

SCENOGRAFIA:

ANNA GOSZCZYŃSKA i KATARZYNA DĄBROWSKA

SCENARIUSZ i REŹYSERIA:

KATARZYNA DĄBROWSKA

4, 5 i 18 CZERWCA 2007 r., GODZ. 18.00

SALA WIDOWISKOWA
CENTRUM KULTURY i SZTUKI
UL. STRAŻACKA 5

BILET 10 ZŁ

Świat jest pustynią bez sensu...

“Kurka Wodna” to siódmy dramat Witkacego w dorobku scenicznym TEATRU EXODUS z Ciechanowa. Konsekwentnie wystawiane sztuki tego autora układają się już jak słowa litanii: “Wariat i zakonnica” (2001 r.), “Matka” (2002 r.), “Tumor Mózgowicz (2003 r.), “Nowe Wyzwolenie” (2004 r.), “Sonata Belzebuba” (2005 r.), “Mątwą” (2006 r.)... Stanowią one 1/3 zachowanych w pełnym kształcie dramatów Witkacego i są częścią tej samej, nie wiadomo jak długiej historii. Szaleństwo, przeszłość, czekanie, cierpienie, pustka, strach... Dalej mogła być tylko jedna droga – b e z s e n s. Wraz z nim przyszła “Kurka Wodna”. Jak echo powrócił powtarzany do znudzenia i na różne sposoby motyw: samotność jednostki we wszechświecie. *Co jest to, do czego wszystko tak się spieszy?* – zapyta jeden z bohaterów...

Na pierwszej stronie maszynopisu czytamy: “Kurka Wodna. Tragedia sferyczna w 3 aktach”. Sztuka z 1921 roku, opublikowana w 1962 r., prapremiera w 1922 r. Utwór, powstający w atmosferze zajadłych polemik z krytykami, uchodzi za jeden z najciekawszych dramatów Witkacego. *W żadnej jego sztuce forma i treść nie są tak doskonale połączone* – twierdzą badacze. Sam autor w swoim “Spisie sztuk” oznaczył “Kurkę Wodną” gwiazdką, co oznacza, że jest “więcej zbliżona do Czystej Formy”. Na przestrzeni lat po dramat sięgano jednak rzadko (kilkanaście wystawień w kraju i niewiele więcej za granicą). Jak dotąd, największy rozgłos zdobyła inscenizacja Tadeusza Kantora przygotowana z Teatrem Cricot 2 w 1967 r. W tym roku od tego wydarzenia minęło 40 lat.



*Przedstawienie zostało sfinansowane w dużej mierze ze środków
Urzędu Miasta Ciechanów*