

[Michał Walczak]

PIASKOWNICA



premiery
[marzec 2003r.]

michał walczak:

o Piaskownicy

...śmieszne pogaduszki bawiących się "dzieci" rozdane od środka przez emocję ogólniejszą, dotyczącą wszystkich...

Od momentu pomysłu do opublikowania tekstu w "Dialogu" upłynęła niecała doba. Powstała więc "Piaskownica" bardzo spontanicznie i bardzo radośnie. Dokładnie tak, jak chłopięca zabawa Batmanem. Może więc trochę nieświadomie, tak po prostu. Uwielbiam ten tekst!

Michał Walczak - rocznik '79. Zaliczył trzy lata w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie, następnie rok studiował na Wydziale Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej w Warszawie. Teraz studiuje na drugim roku Wydziału Reżyserii tejże uczelni.

On: [...] Boże, ty tam nic nie masz!

Ona: Gdzie?

On: No... pod sukienką...

[...]

On: Powinnaś iść do lekarza.

On:

[...] wiesz, mi to naprawdę nie przeszkadza, że ty tam nic nie masz.
[...] akceptuję cię taką jaka jesteś
[...] Ale absolutnie nie możemy się razem bawić, to jest wykluczone, rozumiesz?





Za tamtym blokiem
jest jeszcze jedna.

Nic. Myślałam, że to piaskownica państwowa.

Jak myślisz, czemu
zlikwidowali wszystkie
piaskownice?



...nieźle się wyrębałeś,
sukinsynu, ja ci tym razem,
zapierrrrrdźszsz...

I taka kurde preria czy coś
takiego jest dookoła,
tylko taka preria jakaś dookoła,
znikąd pomocy nie możesz
oczekiwać.

blok**l**okowisko**o**blokers

Tu w okolicy
nie ma innej piaskownicy. Wszystkie
zlikwidowali. Moja jest ostatnia.

Za tamtym blokiem? Chyba żartujesz.
Wszystkie psy tam srają.
Tylko mi tu cholera nie rycz w mojej piaskownicy.

Nie wiem. Ludzie nie chcą
się już bawić
w piaskownicach,
czy co.



Blokersi zaczęli interesować obserwatorów życia społecznego w Polsce pod koniec 1997 roku. Wyłonił się wtedy obraz mieszkańca blokowiska, który nie ma w życiu żadnych perspektyw, dążeń, ambicji i marzeń lub sądzi raczej, że ich nie ma.

[...] Świat zarysował się dwubiegunowo:

na jednym krańcu – dzieci sukcesu, którym rodzice są w stanie wskazać drogę do życiowego powodzenia i opłacić naukę.

Drugi, mroczny kraniec zajmują blokersi: dzieci tych, dla których zmiana ustrojowa okazała się katastrofą”.

[Dialog, 5-6/2002]

Teatr Dramatyczny im. J. Szaniawskiego w Wałbrzychu
dyrektor naczelny [Danuta Marosz]
dyrektor artystyczny [Piotr Kruszczyński]

organizator teatru
[Samorząd Województwa Dolnośląskiego]
teatr@teatr.walbrzych.pl
Biuro Obsługi Widzów [tel.+74 664 96 95]

licencjodawca
[Agencja Dramatu i Teatru w Warszawie]

redakcja programu [Violetta Waluk]
opracowanie graficzne [Mirek Kaczmarek]
foto [Przemysław Kaczmarek]

reżyseria
[Piotr Kruszczyński]

scenografia
[Mirek Kaczmarek]

muzyka
[Paweł Dampc]

Ona [Marta Zięba]

On [Piotr Tokarz]

inspicjent i sufler
[Anna Solarek]