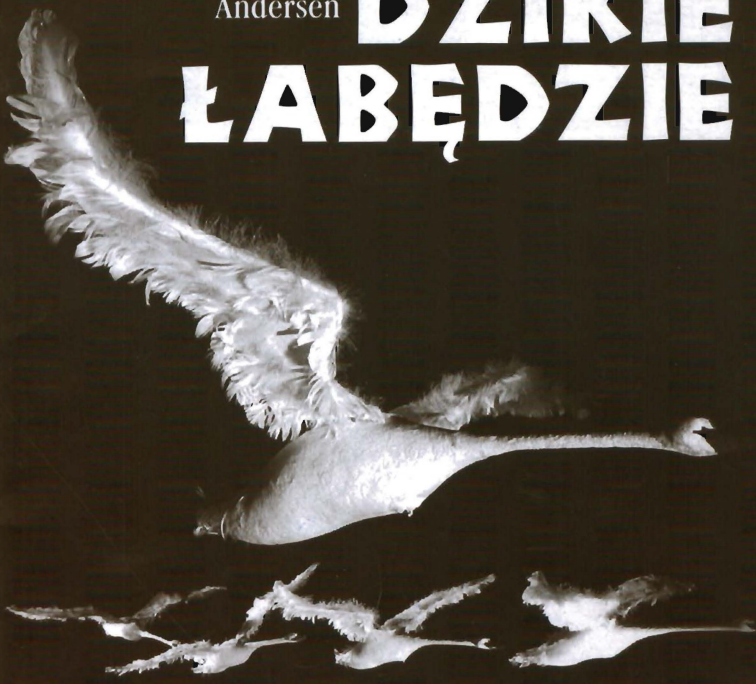


Hans Christian
Andersen

DZIKIE ŁABĘDZIE



Premiera – 14 września 2002



Hans Christian
Andersen

DZIKIE ŁABĘDZIE

przekład – **Stefania Beylin, Jarosław Iwaszkiewicz**

adaptacja i reżyseria – **Marcin Jarnuszkiewicz**

scenografia i projekty lalek

Katarzyna Proniewska-Mazurek, Marcin Jarnuszkiewicz

obsada

Najmłodszy – **Lech Gwit**

Eliza – **Anna Kukułowicz**

Bracia – **Agnieszka Harasimowicz, Krystyna Milczarek,**

Agnieszka Roszko, Adam Hajduczenia,

Robert Kropiwnicki, Robert Mrozowicz

Królowa – **Elżbieta Grad-Cupriak**

Król – **Robert Mrozowicz**

Wróżka – **Agnieszka Harasimowicz**

Królewicz – **Robert Kropiwnicki**

Arcybiskup – **Robert Mrozowicz**

Błazen – **Adam Hajduczenia**

Baletnice – **Elżbieta Grad-Cupriak,**

Agnieszka Harasimowicz, Krystyna Milczarek

inspicjent – **Elżbieta Grad-Cupriak**

światło – **Leonard Lengowski, Przemysław Biczak**

akustyka – **Zbigniew Dubiecki**

techniczna obsługa sceny

Eugeniusz Dulski, Mariusz Kołodziński

Duński pisarz **Hans Christian Andersen** urodził się 2 kwietnia 1805 roku w nadmorskiej miejscowości Odensee. Był synem biednego szewca i praczki. Wychowywała go babcia i ona pierwsza wprowadziła chłopca w świat baśni, odkrywając przed małym Hansem tajemnice przyrody. Dużo motywów z tych opowiadań wykorzystał później Andersen w swoich utworach dla dzieci.

Interesował się fizyką, biologią, baletem, teatrem; wiele podróżował po Europie. Dzięki uporowi i wytrwałości otrzymał stypendium królewskie, które umożliwiło mu studia w Kopenhadze. W czasie nauki i podróży poznał wielu znanych ludzi swojej epoki. Do jego przyjaciół i znajomych należeli pisarze, poeci, filozofowie, malarze, aktorzy. Tylko nieliczni spośród nich akceptowali Andersena takim jaki był. A trzeba wiedzieć, że autor „Brzydkiego kaczątka” charakter miał wcale nietławy. Uchodził za odludka, dziwaka, często wpadał w gniew i równie często się obrażał. Był typem pełnego kompleksów samotnika, o nadmiernie rozbudzonych ambicjach literackich, wciąż szukającym swojego miejsca w życiu.

Chciał pisać sztuki dla teatru, poważne powieści i wiersze, ale wszystkie te próby okazały się nieudolne. Sławę światową przyniosły mu baśnie, których początkowo nie traktował poważnie. Tymczasem to właśnie te wspaniałe, zdumiewające bogactwem fantazji i obserwacji współczesnego życia, opowieści o „Dziewczynce z zapałkami”, „Calineczce”, „Świniopasie”, „Słowiku”, „Królowej Śniegu”, zdobyły mu gorących wielbicieli wśród dzieci i dorosłych na całym świecie.

Hans Christian Andersen zmarł 4 lipca 1875 roku w Kopenhadze. Jego baśnie żyją wciąż swoim ponad stuletnim życiem wzruszając kolejne pokolenia czytelników.

ZE ZBIORÓW
Instytutu Teatralnego

DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY
KRZYSZTOF ROŚCISZEWSKI

KIEROWNIK LITERACKI
ELŻBIETA LENKIEWICZ

KIEROWNIK MUZYCZNY
WŁODZIMIERZ JARMOŁOWICZ

KIEROWNIK TECHNICZNY
JERZY CHILCZUK

BIURO OBSŁUGI WIDZÓW
KATARZYNA GAŁĘSKA-ILCZYNA
ALICJA KOZAK

PRACOWNIA PLASTYCZNA
BARBARA CHILCZUK
BARBARA KUDELSKA
EWA RADTKE
ALINA GRUCHAŁA

PRACOWNIA MECHANIZATORSKO-STOLARSKA
CEZARY TUREJKO
ZBIGNIEW WALUK



10-447 Olsztyn, ul. Głowackiego 17
tel./fax (0-89) 533 66 51 i 533 54 40
e-mail: teatrlalek@teatrlalek.olsztyn.pl
www.teatrlalek.olsztyn.pl