# LUBELSKI TEATR TAŃCA

## „AKROBACI, KWIATY I KSIĘŻYC POMIĘDZY"

Choreografia: **Hanna Strzemiecka**
Muzyka: **Dave Douglas, Louis Scalvis, Anne Eisensee, Mathias Hudelmayer, Stephan Mohr**
Efekty dźwiękowe: **Marek Zarzycki**
Scenografia: **Leszek Strzemiecki**
Tańczą: **Sylwia Tuchanowska-Wolszczak, Beata Pałka, Anna Żak, Ryszard Kalinowski, Wojciech Kaproń**
Czas: **45 min.**
Premiera: **2002**
7.07.

**Spektakl powstał z inspiracji twórczością Marca Chagalla. Zamiarem choreografa było odtworzenie atmosfery dzieł artysty. Bliska Chagallowi idea świata cyrku, który odchodzi wraz z dzieciństwem była kluczem do wykreowania nie linearnej dramaturgii przedstawienia. Poprzez motywy kwiatów, zwierząt, akrobatów i zabaw tancerze tworzą obrazy, w których fantazja przeplata się z nostalgią i samotnością. Zdaniem Meret Meyer Graber, wnuczki Marca Chagalla, spektakl jest jednym z bardziej interesujących i oryginalnych prac na temat życia i twórczości Artysty.**

*„Poruszający spektakl, pełna sala, owacje na stojąco"*
**Z Biuletynu Muzeum Marca Chagalla**

*„Jeden z najdojrzalszych spektakli festiwalu to „Akrobaci, kwiaty i księżyc pomiędzy"*
**Jacek Marczyński „Rzeczpospolita"**

# LUBLIN DANCE THEATRE

## „ACROBATS, FLOWERS AND THE MOON AMONG"

ltt lubelski teatr tańca

Choreography: **Hanna Strzemiecka**
Music: **Dave Douglas, Louis Scalvis, Anne Eisensee, Mathias Hudelmayer, Stephan Mohr**
Sound effects: **Marek Zarzycki**
Set: **Leszek Strzemiecki**
Performers: **Sylwia Tuchanowska - Wolszczak, Beata Pałka, Anna Żak, Ryszard Kalinowski, Wojciech Kaproń**
Duration: **45 min.**
Premiere: **XII International Chagall's Days in Vitebsk, July 2002**

**Marc Chagall's work was an inspiration to the performance. The choreographer's intention was to create the mood of paintings on the stage. Chagall's idea of the world of circus, which passes away with the childhood, was the key for creating a nonlinear dramaturgy of the performance. Through motives of lovers, animals, acrobats and plays the dancers make specific pictures where the fantasy exists together with nostalgia and loneliness.**

*„Moving performance, full house, standing ovations"*
**From bulletin of Marc Chagall's Museum, Vitebsk (Belarus)**

*"One of the most mature performances of the festival was the "Acrobats, flowers and the moon among"*
**Jacek Marczyński, „Rzeczpospolita" (Poland)**

Fot.: J. Cieślikowski

akrobaci i księżyc
kwiaty
pomiędzy

akrobaci,
kwiaty
i księżyc
pomiędzy

# AKROBACI, KWIATY I KSIĘŻYC POMIĘDZY

## Lubelski Teatr Tańca i Grupa Tańca Współczesnego Politechniki Lubelskiej „Akrobaci, kwiaty i księżyc pomiędzy"

Choreografia: **Hanna Strzemiecka**
Muzyka: **Dave Douglas, Louis Scalvis, Anne Eisensee, Mathias Hudelmayer, Stephan Mohr**
Efekty dźwiękowe: **Marek Zarzycki**
Scenografia: **Leszek Strzemiecki**
Tańczą: **Łucja Wosik, Anna Żak, Ryszard Kalinowski, Wojciech Kaproń**
Czas: **45 min.**
Premiera: **lipiec 2002**

Spektakl powstał z inspiracji twórczością Marca Chagalla, lecz nie jest prostą imitacją jego prac. Zamiarem choreografa było odtworzenie atmosfery dzieł artysty. Bliska Chagallowi idea świata cyrku, który odchodzi wraz z dzieciństwem była kluczem do wykreowania nie linearnej dramaturgii przedstawienia. Poprzez motywy kwiatów, zwierząt, akrobatów i zabaw tancerze tworzą obrazy, w których fantazja przeplata się z nostalgią i samotnością. Spektakl powstał na zamówienie dyrektora Muzeum Marca Chagalla w Witebsku.

*„To jeden z najbardziej interesujących i oryginalnych prac na temat życia i twórczości Chagalla"*

*Meret Meyer Graber, wnuczka Marca Chagalla*

*Odnajdziemy tu echa "Urodzin" z 1915 r., "Trzech akrobatów" z 26 r., "Kochanków w bukiecie" z 1930 i obrazów ostatnich: "Komediantów" i "Wielkiego cyrku" (68) czy "Wielkiej parady" (79/80). A po świecie wspomnień męża przechadza się "Bella w białym kołnierzyku" (1917), świeci błękitny księżyc, działa baśniowa wizja (świetna scenografia Leszka Strzemieckiego), tancerze fruwają... Istna magia."*

*Andrzej Molik, „Kurier Lubelski"*

*„Jeden z najdojrzalszych spektakli festiwalu to „Akrobaci, kwiaty i księżyc pomiędzy"*

*Jacek Marczyński „Rzeczpospolita"*

*„Akrobaci, kwiaty i księżyc pomiędzy" to bardzo oklaskiwany spektakl.[...] Malownicze obrazy, dobra dynamika. Naprawdę sprawne przedstawienie. Dla każdego."*

*Katarzyna Orzeszek-Koroblewska, „Dialog"*