

Teatr
MASKA
w Rzeszowie



KONSTANTY ILDEFONS GAŁCZYŃSKI

TEATRZYK ZIELONA GEŚ

Konstanty Ildelfons Gałczyński

TEATRZYK ZIELONA GĘŚ

Premiera: 7 stycznia 2001 roku

Reżyseria:

Maciej K. Tondera

Scenografia:

Elżbieta Oyrzanowska

Muzyka:

Janusz Butrym

Choreografia:

Artur Dobrzański

Występują:

**Maria Dańczyszyn, Robert Luszowski,
Piotr Pańczak, Andrzej Piecuch,
Małgorzata Szczyrek, Monika Szela,
Elżbieta Winiarska, Maciej K. Tondera**

Inspicjenci:

Jolanta Dyląg, Ewa Wrona

Akustyk:

Bogusław Nowak

Elektrycy:

Piotr Pado, Artur Szeliga



"Teatrzyk Zielona Gęś"
ma zaszczyt przedstawić sztukę pt.:

- Kaloryfery •
- Dobry chłopiec i zła żmija •
- Gawęda starego kretyna •
- Żywcem zapeklowana •
- Córka zegarmistrza •
- Pomysł Zeusa •
- Kochanek w szafie z gzymsem •
- Hamlet •
- Zaręczyny Gzegzółki •
- Filon i Laura •
- Kominek zgaśł •



Teatr "Maska" w Rzeszowie
ma zaszczyt przedstawić:
"Teatrzyk Zielona Gęś"

Występują: Hamlet, Dyrektor Teatru, no i oczywiście Gzegzółka.
Duch Gałczyńskiego z chytrym uśmiechem unosi się nad sceną .

- Hamlet** *(jak zwykle pełen wątpliwości)*
Grać albo nie grać
Oto jest pytanie !
- Dyrektor** *(bez najmniejszych wątpliwości)*
Grać !!!
- Hamlet** *(uradowany)*
Szekspira !
- Dyrektor** Nie, "Zieloną Gęś".
- Hamlet** *(niepewnie)*
...
- Dyrektor** *(zniecierpliwiony)*
Gałczyńskiego !!!
- Gzegzółka** *(zadowolony)*
No!
- Hamlet** *(niepewnie odkłada czaszkę i idzie szukać Zielonej Gęsi)*
- Gzegzółka** *(mruga do ducha)*

*Kurtyna opada litościwie kryjąc rozterki Hamleta
szukającego Zielonej Gęsi.*



Konstanty Ildefons Gałczyński gawędzi z odbiorcą. W prostych sformułowaniach zawiera wyniki niezwykle wnikliwej obserwacji otaczającej go rzeczywistości. Czerpie z niej wyborny materiał dla satyryka. Gałczyński swym szóstym (a może siódmym) zmysłem, zmysłem humoru wydobywa ludzkie śmieszności i zahamowania, wyłuskuje z otaczającego go świata sytuacje absurdalne i z wdziękiem przenosi je na scenę Najmniejszego Teatru Świata. Kpi z kołtuna i mieszczaucha, żartuje z biurokracji, schematyzmu, ludzkiej małości i ponuractwa. Gałczyński nie dręczy swoich odbiorców poważnymi rozprawami, patetycznymi rozrachunkami z rzeczywistością. On po prostu śmieje się z tego co złe, choć leżące w naturze ludzkiej. Na spotykany wszędzie absurd reaguje zaraźliwym śmiechem. Gałczyński rozśmiesza smutnych ludzi otoczonych groteskową rzeczywistością. Ten błyskotliwy prześmiewca, złotousty erudyta bawi i dziś swym ciętym piórem.

Teatrzyk "Zielona Gęś" wraca na scenę, aby pokazać widzom, że spod lirycznego pióra Gałczyńskiego potrafi wypływać wyśmienity dowcip. Starsi widzowie, którzy zdążyli już poznać i tę drugą żartobliwą naturę Gałczyńskiego, będą mogli ocenić czy ludzkie charaktery zmieniły się przez ostatnie kilkadziesiąt lat i czy zwierciadło, w jakim poeta odbił rzeczywistość naprawdę było takie krzywe...





Teatr "Maska" w Rzeszowie
35-064 Rzeszów, ul. Mickiewicza 13
Tel.: (017) 862 68 08, 862 57 17; Fax: (017) 862 24 07
www.teatrmaska.sih.pl, e-mail: teatrmaska@sih.pl

Dyrektor Naczelny i Artystyczny:
MACIEJ K. TONDERA

Teksty do programu opracowała Katarzyna Migdałowska.

Druk:

EuroPrint

Drukarnia-Studio Projektowe
Rzeszów, Gołębia 10, tel. 853-23-79