

WOKÓŁ

”

BALLADYNY”

wg „Balladyny” J. Słowackiego



TEATR OSOBY

O S O B Y :

BALLADYNA _____ IZABELA NOSZCZYK

ALINA _____
GOPLANA _____ WIOLETTA KANCZEWSKA

WDOWA _____
PUSTELNIK _____ WIOLETTA JABŁOŃSKA

GRABIEC _____ WOJCIECH GABRYŚ

KIRKOR _____
CHOCHLIK _____ TOMASZ KANCZEWSKI

SKIERKA _____
KOSTRYN _____ SŁAWOMIR PRZEPIÓRKA

ADAPTACJA I REŻYSERIA

ROBERT CZECHOWSKI

MUZYKA

DARIUSZ MICHALAK

CHOREOGRAFIA

JULIAN HASIEJ

KOSTIUMY

ANITA STACHOWICZ-BŁAŻEJEWSKA
ZYTA CZECHOWSKA
BARBARA CZECHOWSKA

Dzisiaj proponujemy Państwu podróż w skomplikowany świat ludzkiej psychiki. Za tło do ukazania różnorodności postaw posłuży nam „Balladyna” J. Słowackiego.

Dramat ten wydaje się być jasną grą zła z dobrem, w której to postać Balladyny staje się egocentrycznym kreatorem świata. Jednak najwybitniejsi znawcy twórczości Słowackiego, a wśród nich Juliusz Kleiner, twierdzą iż, regulatorem ludzkich zachowań w tragedii jest ironiczny przypadek.

„Balladyna” odczytywana bywa również jako: kaprys, żart sceniczny, igraszka, „zabawka fantazji wieszczka” lub też dramat polityczny czy baśń. Twórców dzisiejszego spektaklu zainteresował przede wszystkim zawarty w niej obraz człowieka ze swoją wielkością i słabością – wybory, decyzje i ich konsekwencje w życiu, różne pojmowanie dobra i zła, radości i smutku, szczęścia i kariery, prawdy i kłamstwa... Czyli tego, co tworzy istotę naszego życia.

Czy Balladyna jest tylko egocentryczną zbrodniarką, czy Alina charakteryzuje się tymi samymi superlatywami? Jaką funkcję pełni władca, namiętna, pełna temperamentu Goplana?

Odpowiedzi na te i inne pytania postawione w naszej interpretacji „Balladyny” Juliusza Słowackiego pozostawiamy naszej Publiczności.



PREMIERA: LONDYN - luty 1999

TEATR OSOBOWY

Ze zbiorów
Działu Dokumentacji
ZG ZASP

TEATR OSOBOWY

Producent: MŁODZIEŻOWA AKADEMIA ARTYSTYCZNA
50-023 WROCŁAW, ul. Bogusławskiego 14
tel. (071) 34 370 91 do 95, w. 347, 348,349, fax 349