

Maria Kownacka

SZEWczyk DRATEWKA

SEZON 1998/99

autor
MARIA KOWNACKA

reżyseria
ALINA GIELNIEWSKA
(Akademia Teatralna)

scenografia:
JERZY ŁUPIEŃSKI

muzyka:
KRZYSZTOF DZIERMA

dział biorą:

Alicja Bach, Grażyna Kozłowska, Krzysztof Pilat,
Maciek Dojlidko (Akademia Teatralna)

Sztuka Marii Kownackiej należy do klasyki polskiej dramaturgii lalkowej. Opowiada o tym, jak pewnego poranka prześliczna królewna zostaje porwana i uwięziona przez smoka. Zrozpaczony Król wysyła jej na ratunek swoich rycerzy, nie starcza im jednak odwagi, by zmierzyć się z okrutną bestią, wracają więc okryci hańbą.

Tymczasem w królewskim zamku pojawia się dzielny szewczyk Dratewka. Wysłuchawszy opowiedzianej mu przez Ochmistrzynię historii nieszczęsnej królewny postanawia uwolnić ją spod władzy straszliwego smoka. Zanim jednak mu się to uda, będzie musiał zjednać sobie tajemniczego, czarnego kota i Babę Jagę, szyjąc jej siedmiomilowe buty. W zamian za to otrzymuje od niej Siwka-Złotogrzywka, niezwykłego konia, z którego pomocą ostatecznie pokonuje smoka.

Tekst sztuki, barwny, choć nieskomplikowany, stawia przed jego realizatorami szczególne wymagania. Spektakl ten wielokrotnie już bowiem wystawiano na różnych scenach lakowych, niełatwo więc było stworzyć widowisko inscenizacyjnie oryginalne, czy też zaskakujące widza twórczymi rozwiązaniami. W tym właśnie celu pierwotny tekst scenariusza uzupełniono prologiem i epilogiem, tym samym nadając przedstawieniu charakter „teatru w teatrze”.

Już w prologu sztuki dzieci dają się wciągnąć do wspólnej zabawy za sprawą aktorów, którzy w ramach naprędce zaimprovizowanego mini-wykładu o tajnikach szewskiej profesji dokonują przeglądu dziecięcych bućków. Dzięki temu dystans między widownią a światem teatralnej iluzji maleje, natomiast widzowie stają się współuczestnikami przedstawienia.

Niewątpliwą zaletą spektaklu jest ciekawa scenografia, umieszczona w kameralnej przestrzeni foyer Białostockiego Teatru Lalek. Wóz szewca Dratewki pełni jednocześnie funkcję sceny lalkowej i teatralnej kulisy, jak się okazuje – może także przekształcić się w... straszliwego, skrzydlatego smoka.

Wspomnieć też trzeba o wspaniałych lalkach, zaprojektowanych przez Jerzego Łupieńskiego, które za sprawą kunsztu ich animatorów poruszają się jak żywe.

To wszystko oraz muzyka wykonywana na żywo przez aktorów czynią spektakl wyreżyserowany przez Alinę Gielniewską, studentkę Akademii Teatralnej, przedsięwzięciem bardzo udanym.

Premiera 16.04.1999

Ze zbiorów
Działu Dokumentacji
ZG ZASP

Dyrektor naczelny – WOJCIECH KOBRZYŃSKI
Dyrektor artystyczny – WOJCIECH SZELACHOWSKI
15 – 875 Białystok, ul. Kalinowskiego 1, tel./fax 742 – 86 – 31
Dział Upowszechniania Teatru tel. 742 – 50 - 33