PINOKIO

PIOTRUŚ PAN

nibylandia

Teatr Lalki i Aktora PINOKIO
90-503 Łódź, ul. Kopernika 16,
tel. (0-42) 36 59 88

dyrektor naczelny i artystyczny
Waldemar Wilhelm
zastępca dyrektora
Bogusław Chmielewski
kierownik literacki
Bogumiła Rzymska
scenograf
Elżbieta Iwona Dietrych
kierownik działu obsługi widzów
Aleksandra Kronic
kierownik techniczny
Henryk Kowalewski
kierownik pracowni
Mirosława Morawska

pracownia plastyczna
Monika Gradomska
Marta Kuciapa

pracownia krawiecka
Dorota Banasiak
Wioletta Glińska

pracownia mechanizatorska
Bogdan Waszczyk
Krzysztof Kowalczyk

Biuro Obsługi Widzów
ul. Kopernika 16,
tel. (0-42) 36 66 90
przyjmuje zamówienia na bilety zbiorowe i indywidualne od poniedziałku do piątku, godz. 10.00 do 15.00

Kasa Teatru
ul. Kopernika 16,
tel. (0-42) 36 13 41
czynna od poniedziałku do piątku 1 godz. przed spektaklem, w niedziele od 10.00 do 13.00

projekt graficzny Włodzimierz Rudnicki, opr. komputer. Com Tech Krzysztof Baleja, druk Zakład Poligraficzno-Wydawniczy WOGRAF

W repertuarze Teatru:

Pierre Gripari
„O czarownicy z naszej ulicy"

przekład – **Barbara Grzegorzewska**
reżyseria – **Mirosław Kulesza**
scenografia – **Elżbieta Iwona Dietrych**
muzyka – **Piotr Hertel**

Spektakl adresowany jest do najmłodszej widowni.
Ma charakter komediowy, z elementami grozy
serwowanymi z przymrużeniem oka.
Przedstawienie okraszają piosenki, popisy iluzjonistyczne
i niezwykłe efekty teatralne.

„Królewna i Świniopas"
według „Nagiego króla" Eugeniusza Szwarca
w przekładzie **Jerzego Pomianowskiego**

opracowanie sceniczne
i reżyseria – **Beata Pejcz**
scenografia – **Paweł Pawlak**
muzyka – **Jan Walczyński**

Motywy znane z baśni Andersena o nowych szatach króla,
księżniczce na ziarnku grochu i świniopasie
splatają się w przezabawną opowieść,
podwójnie komiczną dzięki wyjątkowo dowcipnej inscenizacji
opartej na igraszkach wyobraźni.
Spektakl dla widzów w każdym wieku.

Kornel Makuszyński
„Szaleństwa panny Ewy"

adaptacja – **Jadwiga Bargiełowska**
i **Teresa Worono**
reżyseria – **Waldemar Wilhelm**
scenografia – **Elżbieta Iwona Dietrych**
muzyka – **Piotr Hertel**

Opowieść Makuszyńskiego, którą zachwyca się
kolejne pokolenie, stała się kanwą spektaklu
przygotowanego w konwencji teatru aktorskiego.
Powstała komedia z żywą akcją, bardzo zabawna,
choć czasem śmiejemy się z łezką w oku.
Wiadomo – Makuszyński...

Kornel Makuszyński
„Koziołek Matołek"

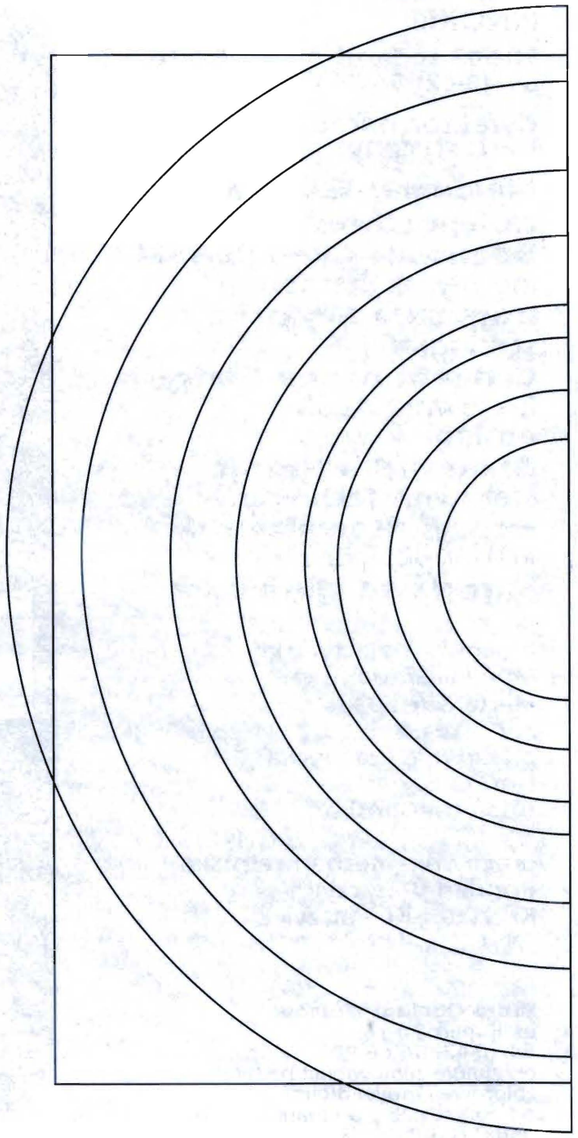
adaptacja i reżyseria – **Czesław Sieńko**
scenografia – **Jacek Zagajewski**
muzyka – **Robert Łuczak**
ruch sceniczny – **Juliusz Stańda**

Przedstawienie ma formę musicalu: śpiewa się w nim
aż trzynaście piosenek w niezwykle dynamicznych
i efektownych choreograficznych układach.
Bardzo atrakcyjny i zaskakujący sposób konstruowania lalek,
tworzenie dekoracji i rekwizytów, komizm sytuacyjny
i dowcip zawarty w dialogach gwarantują znakomitą
zabawę.

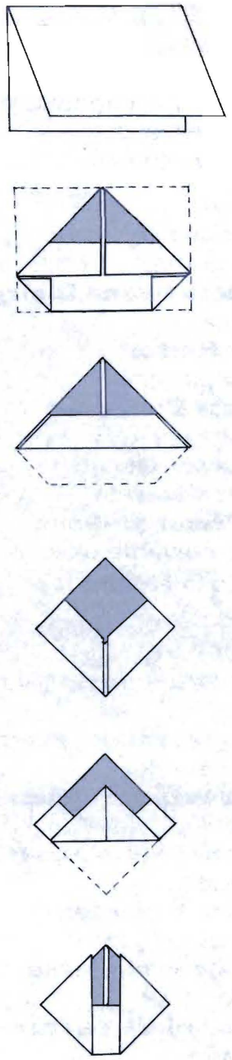
Tomasz Brzeziński
„JA TY MY (Miniatury)"

Jest to spektakl autorski Tomasza Brzezińskiego,
impresja plastyczna do muzyki Ennio Morricone,
Jona Vangelisa, Jeana Michela Jarre'a,
Françoise Duvala, Joaquina Rodrigo, Ildusa Zinnurowa,
Modesta Musorgskiego, Bizeta – Szczedrina.
Cykl miniatur scenicznych składa się na całość,
w której odnajdujemy nasze marzenia, radości, troski.
Tomasz Brzeziński używa języka metafor,
swój świat sceniczny kreuje posługując się
najprostszymi przedmiotami: są to kule, pałeczki i chusty
z lekkiej tkaniny.

Pomaluj paski w kolorach tęczy



Czarno ubrani aktorzy na czarnej scenie
w ultrafioletowym świetle wyczarowują z tych przedmiotów
ludzkie postacie, zwierzęta, krajobrazy, zjawiska przyrody.
Choć nie pada tu ani jedno słowo,
wszystko jest absolutnie jasne i czytelne;
przedstawienie jest doskonale odbierane przez widzów
w każdym wieku.



Te bardzo skomplikowane rysunki pokazują sposób złożenia papierowej łódeczki, którą możesz popłynąć do Nibylandii. Jeśli chcesz zabrać w tę podróż swych przyjaciół, dorysuj ich obok mnie na wewnętrznych (białych) burtach stateczku. Zagnij niebieskie narożniki do środka.
Gotowe?
Teraz złóż program rysunkami do wewnątrz. Pokoloruj tęczę. To bardzo ważne, bo z niej powstanie żagielek. Ułóż złożoną kartkę tęczą do spodu. Zagnij górne rogi do środka i zawiń burty do góry z jednej i drugiej strony.
Wiesz, co robić dalej, prawda?
Jeśli nie, poproś o pomoc starszego brata albo – Tatę.
Udało się? No pewnie!
A więc – w drogę do Nibylandii ...

Stopy wody pod kilem !

Twój PIOTRUŚ PAN

Halina Borowiak
„O Janku Wędrowniczku"
według Marii Konopnickiej

reżyseria – **Halina Borowiak**
scenografia – **Elżbieta Iwona Dietrych**
muzyka – **Piotr Hertel**

Widowisko muzyczne przeznaczone dla najmłodszych;
żywa akcja, zabawne przygody, dowcipny dialog.
Komedia nasycona jest właściwym Konopnickiej liryzmem,
obok sytuacji realnych pojawiają się zdarzenia
fantastyczne.
Wdzięczne lalki, pastelowa scenografia
przydają przedstawieniu szczególnego uroku.

Jan Wilkowski
„Cudowna lampa Aladyna"

reżyseria – **Wiesław Czołpiński**
scenografia – **Elżbieta Iwona Dietrych**
muzyka – **Marek Jaszczak**
choreografia – **Juliusz Stańda**

Przedstawienie inspirowane opowieścią z „Księgi 1001 nocy"
i poetycką prozą Bolesława Leśmiana, utrzymane jest
w kilmacie wschodniej baśni.
Przygody Aladyna ujęto w formę komedii.
Niezwykłe efekty teatralne, piosenki i tańce
podnoszą atrakcyjność spektaklu,
który adresujemy do dzieci w wieku przedszkolnym
i uczniów klas I-IV.

Molier
„Lekarz mimo woli"

przekład – **Tadeusz Żeleński – Boy**
reżyseria – **Waldemar Wilhelm**
scenografia – **Elżbieta Iwona Dietrych**
muzyka – **Marek Jaszczak**

Przedstawienie aktorskie z udziałem artystów
łódzkich scen dramatycznych.
Choć nie ma w nim lalek, entuzjaści lalkowej formuły
znajdą tu satysfakcjonujące niespodzianki.
„Lekarz mimo woli" nawiązuje w swej teatralnej formie
do tradycji commedia dell'arte.
Spektakl proponujemy starszym dzieciom,
młodzieży i dorosłym.

„Rzecz o Alkasynie i Nikolecie"
anonimowego
francuskiego autora z XIII wieku

przekład – **Anna Ludwika Czerny**
reżyseria – **Waldemar Wilhelm**
scenografia – **Elżbieta Iwona Dietrych**
muzyka – **Marek Jaszczak**

Pełna wdzięku opowieść o miłości, obfitująca w niezwykłe
przygody i zaskakujące zwroty akcji, wzruszająca
i zabawna, okraszona pieśniami, którym towarzyszy
akompaniament gitary klasycznej.
Spektakl kameralny, możliwy do pokazania w każdych
niemal warunkach, dla młodzieży i dorosłych widzów.

Jacek Janczarski
„Umrzeć ze śmiechu"

reżyseria – **Teresa Makarska-Siwicka**
scenografia – **Elżbieta Iwona Dietrych**

Spektakl według komedii popularnego satyryka
Jacka Janczarskiego w atrakcyjnej, lekkiej formie
mówi o rzeczach dużej wagi. Dokonuje się w nim zderzenie
dwu postaw: dążenia do dobrobytu kosztem zasad moralnych
– i egzystencji na znaczenie skromniejszym poziomie,
za to w pełni etycznej.
Zapraszamy młodzież i dorosłych widzów.

Ze zbiorów
Działu Dokumentacji
ZG ZASP

PIOTRUŚ PAN

PINOKIO

nibylandia

198 premiera TLiA „Pinokio"

Prem. 25.04.98 r.

James Matthew Barrie
PIOTRUŚ PAN
/„Peter Pan"/

spolszczenie i adaptacja
dla teatru lalek
Mirosław Kulesza

reżyseria
Mirosław Kulesza
scenografia
Elżbieta Iwona Dietrych
muzyka
Piotr Hertel
teksty piosenek
Tomasz Bieszczad
współpraca
Zdzisław Owsik
Juliusz Stańda
Waldemar Wilhelm
przygotowanie wokalne
Elżbieta Kozowicz

Obsada

Piotruś Pan
Piotr Seweryński gościnnie
Wendy
Anna Woźniak - Płacek
Dzwoneczek
Anna Sztuder - Mieszek
Kujonek
Danuta Pajor - Janas
Kluseczka
Danuta Kołaczek
Dziubuś
Urszula Binkowska
Kapitan Hak
Włodzimierz Twardowski
Plama
Krzysztof Ciesielski
Kindzior
Krystyna Filipiak
Hrabia
Marek Niemierowski
Krokodyl
Piotr Nowak
krokodylowi głosu użyczył
Bartosz Gajda
(student Akademii Muzycznej)

inspicjent
Krystyna Filipiak
światło
Ryszard Wróbel, Piotr Dygas
dźwięk
Marek Siempiński
obsługa techniczna sceny
Maciej Lament, Piotr Nowak,
Jerzy Skiba

Sezon 1997/1998