CZARODZIEJ z krainy OZ

TEATR MUZYCZNY®
W GDYNI
im. Danuty Baduszkowej

CZARODZIEJ z krainy OZ

„The Wizard of Oz" - wg L.Franka Bauma
muzyka i teksty piosenek: Harold Arlen i E.Y.Harburg
przekład: Mariusz Arno Jaworowski

Tams - Witmark music Library, Inc.
560 Lexington Avenue
New York, N.Y. 10022

TEATR MUZYCZNY ®
W GDYNI
im. Danuty Baduszkowej

Dyrektor Naczelny i Artystyczny
Maciej Korwin

Kierownictwo Muzyczne
Wiesław Suchoples

Dyrektor Techniczny
Andrzej Orzeł

PREMIERA W TEATRZE MUZYCZNYM im. DANUTY BADUSZKOWEJ
7 stycznia 1996

adres teatru:

Pl. Grunwaldzki 1
81-372 Gdynia

Bilety: kasy Teatru Muzycznego
Biuro Obsługi Widzów
informacja: 21-78-16, 20-95-21 w. 222
rezerwacja: 21-60-24

Gdy wkoło świat czarny jak atrament
I wichury zamęt, grzmotów huk
Niebo ścieżkę otwiera nam.
Gdy w górze trwa chmur i chmurek pogoń
Tęcza jest tą drogą wszystkich dróg,
Która, łączy domek ten
Z jakimś punktem nieba, hen,
Za ulewy ścianą, tam...

Gdzieś tam, gdzieś tam za tęczą, pośród gwiazd
Leży kraj najwspanialszych snów, kraj, skąd bije blask
Gdzieś tam, gdzieś tam za tęczą błękit lśni.
To jest kraj, gdzie spełniają się twe dziecięce sny.

Aż raz poproszę gwiazdkę swą
By ocknąć się, gdzie chmury są pode mną,
Gdzie żyje się, jak w pięknym śnie.
I gdzie szczęśliwą znajdzie mnie,
kto chce być ze mną.

Gdzieś tam, gdzieś tam za tęczą piękny ptak
Fruwa sobie, gdzie tylko chce.
Ja nie umiem tak.
Więc czemu ten swobodny ptak
Potrafi, a ja nie
Pofrunąć tak?

Wszystko zaczęło się od tego, że Pani Grzyb chciała skrzywdzić Tota - pieska Dorotki. Zapytacie pewnie - kto to jest Pani Grzyb? kim jest Dorotka? I właściwie dlaczego mamy interesować się historią jakiejś tam dziewczynki i jej małego psa?

Odpowiem Wam wprost - warto wsłuchać się w tę opowieść, bo mówi ona o poszukiwaniu przyjaźni, odwagi i ciepła w świecie, któremu wciąż brak tych wartości. Powiem Wam jeszcze, że jeżeli nie wędrowaliście nigdy ze Strachem Na Wróble, który nie ma rozumu, z Blaszanym Drwalem, w którego blaszanej piersi nie bije serce i z Lwem, któremu brak odwagi, to czas najwyższy wybrać się w taką podróż.

Dlaczego? Dlatego, że co jakiś czas warto wyruszyć na poszukiwanie krainy Oz, w której spełniają się najpiękniejsze dziecięce marzenia. A dziecięce marzenia, gdzieś przez nasz świat zagubione lub zapomniane czekają, byśmy do nich powrócili. Czekają na nas bez względu na to, ile mamy lat i czy jeszcze jesteśmy otwarci na ich przyjęcie, czy może już wstydzimy się im poddać...

CZARODZIEJ *z krainy* OZ

libretto	**L.Frank Baum**
	Harold Arlen
muzyka	**E.Y.Harburg**
przekład	**Mariusz Arno Jaworowski**
reżyseria	**Dariusz Miłkowski**
kierownictwo muzyczne	**Wiesław Suchoples**
scenografia	**Jerzy Rudzki**
kostiumy	**Barbara Ptak**
choreografia	**Janina Niesobska**
asystent reżysera	**Jacek Wester**
korepetytor baletu	**Urszula Ekiert**
asystent kierownika muzycznego	**Maciej Szymański**
asystent choreografa	**Margot Stańczyk**
przygotowanie wokalne solistów	**Elżbieta Deputat**
przygotowanie zespołu wokalnego	**Dorota Stronias**
realizacja światła	**Piotr Kuchta**
realizacja dźwięku	**Marek Piotrowski**
kier. produkcji i inspicjent	**Ewa Wielebska**
	Katarzyna Bobak
sufler	**Halina Bubella**

OBSADA:

Dorotka	**Agnieszka Kaczor,**	**Monika Rowińska**
Ciocia Emilia		
(Linda-Dobra Wróżka Północy)	**Jagna Jędrzyńska,**	**Joanna Węgrzynowska**
Wujek Henry (Strażnik)	**Tomasz Fogiel,**	**Krzysztof Kolba**
Zik (Tchórzliwy Lew)	**Grażyna Drejska,**	**Rafał Ostrowski**
Hickory (Blaszany Drwal)	**Jacek Wester,**	**Radosław Nosek**
Hunk (Strach Na Wróble)	**Tomasz Steciuk,**	**Wojciech Socha**
Pani Grzyb (Wiedźma)	**Dorota Kowalewska-Gzyl,**	**Irena Pająkówna**
Prof. Magnus (Czarodziej Oz)	**Piotr Gulbierz,**	**Andrzej Śledź**

Soliści:
Anna Andrzejewska, Alicja Prochownik, Anna Sztejner, Anita Urban, Krzysztof Cybiński, Bernard Szyc
Adepci Studium Wokalno-Aktorskiego:
Agnieszka Babicz, Ewa Bieniasz, Maria Borzyszkowska, Katarzyna Mazurek, Jolanta Mieżaniec, Anna Zdanowicz, Arkadiusz Brykalski, Tomasz Gregor, Jakub Gwit, Paweł Kamiński, Piotr Kamiński, Jerzy Michalski, Tomasz Piątkowski, Arkadiusz Rolka, Paweł Strymiński, Cezary Studniak, Tomasz Więcek
Balet:
Irena Kaszuba, Mirosława Kister, Margot Stańczyk, Marcin Kot, Piotr Kruszewski, Tadeusz Rutkowski, Andrzej Zubielewicz
Zespół wokalny:
Krystyna Adamska, Grażyna Dunal, Anna Furman, Barbara Maseli, Elżbieta Rakowska (solistka), Małgorzata Tabiś, Zofia Wiaderek, , Michał Juzoń, Andrzej Sobolewski, Włodzimierz Zach, Sebastian Badurek (adept), Wojciech Glanc (adept).

Orkiestra Teatru Muzycznego pod dyrekcją Wiesława Suchoplesa

7.I 1996.

DARIUSZ MIŁKOWSKI

Urodził się w Sopocie. Życie akademickie rozpoczął jako student Budowy Maszyn na Politechnice Gdańskiej. Nie obdarzając jednak wybranego kierunku specjalnym zainteresowaniem, zdecydował się opuścić pole działań politechnicznych na rzecz działań zdecydowanie artystycznych. W 1974 roku zdał egzaminy na Wydział Reżyserii Dramatu PWST w Krakowie. Jeszcze w czasie studiów, we współpracy z American School of Warsaw, zaprezentował opery dziecięce B.Brittena („Mały Kominiarczyk" i „Potop Noego") oraz C.Menottiego („Amahl i nocni goście"). Dyplomowe przedstawienie, a był to „Czarny romans" Wł. Terleckiego, przygotował w Teatrze Polskim w Poznaniu. W tym teatrze zrealizował także „Daczę" Iredyńskiego i „Umrzeć ze śmiechu" Janczarskiego. Współpracując z Teatrem Polskim we Wrocławiu, wyreżyserował „Pieszo" Sł. Mrożka (1981) i „Damy i huzary" Fredry (1982). Z zespołem Teatru Wybrzeże przygotował spektakl pt. „Niewinni winowajcy" Ostrowskiego . W roku 1984 objął dyrekcję Państwowego Teatru Rozrywki w Chorzowie. Teatru, który ma w swoim dorobku realizacje wielkich musicali: „Cabaretu", „Skrzypka na dachu", „Evity", ale obok tego również autorskiego spektaklu Józefa Szajny pt. „Ślady". W Chorzowie wyreżyserował m.in. „Nikifory" Redlińskiego, „Księżniczkę Turandot" Gozziego oraz prapremierową wersję „Czarodzieja z krainy Oz". W latach 1982-1994 był wykładowcą w PWST we Wrocławiu.

WIESŁAW SUCHOPLES

Studiował w Wyższej Szkole Muzycznej w Sopocie i w Warszawie, w klasie fortepianu profesor Marii Wiłkomirskiej. W 1959 roku podjął pracę w Teatrze Muzycznym w Gdyni jako korepetytor, a dwa lata później został zaangażowany przez Bohdana Wodiczkę do Teatru Wielkiego w Warszawie jako pianista i kameralista, współpracując z profesor Ireną Dubiską. W 1966 roku Danuta Baduszkowa skłoniła go do podjęcia pracy dyrygenta w Teatrze Muzycznym w Gdyni, powierzając mu prowadzenie orkiestry w spektaklu „Fantastyczny rejs" Portera. W latach 1975-1980 pracował jako kierownik muzyczny i pierwszy dyrygent w Teatrze Muzycznym w Poznaniu. W 1980 roku powrócił do Gdyni, gdzie pracuje do tej pory jako dyrygent i kierownik muzyczny. W swojej karierze artystycznej opracował muzycznie ponad pięćdziesiąt operetek, musicali i komedii muzycznych. Dyryguje we wszystkich spektaklach tego teatru.

JERZY RUDZKI

Jest absolwentem Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. Od razu po ukończeniu studiów zaczął pracować jako scenograf, który to zawód z pasją wykonuje po dziś dzień. Współtworzył liczne spektakle teatralne i telewizyjne, brał udział w produkcjach filmowych. Jest autorem opracowań scenograficznych m.in. do „Ślubu" Gombrowicza w Teatrze im. Jaracza w Olsztynie, do „Dziadów", które w Opolu reżyserował Tomasz Zygadło, do „Małej Apokalipsy" Konwickiego. W Gdyni zrealizował przed laty „Huśtawkę". Obecnie mamy okazję podziwiać scenografię, którą przygotował do „Czarodzieja z krainy Oz".

BARBARA PTAK

Dyplom na Wydziale Grafiki Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie uzyskała w 1963 r. Od razu po studiach podjęła pracę jako scenograf w teatrach dramatycznych. Tę działalność prowadzi do dziś, będąc autorką opracowań scenograficznych do wielu spektakli teatralnych i widowisk telewizyjnych. Stale współpracuje z teatrami muzycznymi, a również ze scenami operowymi w kraju i za granicą. Nazwisko Barbary Ptak pozostanie na stałe związane z polskim przemysłem filmowym. Nie sposób wymienić wszystkich filmów, do których przygotowywała kostiumy. Te najbardziej znane to: „Nóż w wodzie", „Faraon", „Noce i dnie", „Ziemia obiecana", „Dziewczęta z Nowolipek". W sumie w latach 1958-1993 wykonała projekty kostiumów do 70 filmów. Od 1979 r. do 1992 r. była wykładowcą kostiumologii na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego. Jest członkiem ZPAP, laureatką wielu nagród, wśród których wymienić należy nagrodę indywidualną Ministra Kultury i Sztuki za całokształt osiągnięć w dziedzinie kostiumu filmowego, Złote Maski za inscenizacje teatralne.

JANINA NIESOBSKA

Jest absolwentką Państwowej Szkoły Baletowej w Bytomiu. Od razu po uzyskaniu dyplomu została solistką Teatru Wielkiego w Łodzi. Publiczność mogła podziwiać jej kunszt taneczny w kilkudziesięcu rolach. Najbardziej ulubione to: Dziewczyna z „Harnasi" Szymanowskiego, Messagera i Prozerpina z „Orfeusza" Monteverdiego. Będąc solistką Teatru Wielkiego, zajmowała się jednocześnie choreografią telewizyjną i teatralną (m.in. „Jezioro łabędzie" Czajkowskiego, „Pan Twardowski" Różyckiego, „Carmen" Bizeta, „Faust" Gounoda). Również dla TV przygotowywała wszystkie programy z cyklu „Dobry wieczór tu Łódź" oraz dziesiątki innych spektakli. Współpracowała z nieomal wszystkimi teatrami w Polsce. Jej ważniejsze opracowania to: „Nabucco", „Śmierć Don Juana", „Bal maskowy". Do chwili obecnej była pedagogiem w PWSFTV i T w Łodzi. Jest laureatką wielu nagród, m.in Specjalnej Złotej Maski za „Króla Ubu" Pendereckiego, Złotej Maski za przygotowanie spektaklu pt. „Ania z Zielonego Wzgórza" w Łodzi i Chorzowie. Sama twierdzi, że najwięcej zawdzięcza wybitnemu choreografowi Feliksowi Parnelowi, który ukształtował jej osobowość artystyczną.

dyrektor naczelny i artystyczny
MACIEJ KORWIN
kierownik muzyczny
WIESŁAW SUCHOPLES
Inspektor orkiestry
JERZY CZEMPA
MAREK TABIŚ
PIOTR GÓRKA
kierownik zespołu wokalnego
DOROTA STRONIAS
Inspektor zespołu wokalnego
KRYSTYNA ADAMSKA
kierownik baletu
MARGOT STAŃCZYK
Inspektor baletu
IRENA KASZUBA
koordynacja pracy artystycznej
KRYSTYNA GRZECHNIK
dyrektor techniczny
ANDRZEJ ORZEŁ

kierownik sceny
MIROSŁAW NIEBODAJEW
kierownik sekcji oświetlenia
PIOTR KUCHTA
kierownik sekcji akustycznej
MAREK PIOTROWSKI
kierownik rekwizytorni
RENATA BIGUS
kierownik pracowni fryzjerskiej
ELŻBIETA RADOSZ
kierownik charakteryzatorni
BEATA MATUSZCZAK
starsza garderobiana
EWA WCISŁO

kierownicy pracowni:

kierownik pracowni
MARIUSZ CABAN
pracownia modniarska
SYLWIA BOBROWSKA
modelatornia
MARIUSZ CABAN
tapicernia
KAZIMIERZ HERMAN
pracownia krawiecka damska
KRYSTYNA PAPROCKA
pracownia krawiecka męska
KRYSTYNA JASIŃSKA
pracownia szewska
JÓZEF LEWAŃCZYK
malarnia
MACIEJ ŁYŻKOWSKI
stolarnia
JERZY WILMAŃSKI

impreseriat
DANUTA PŁOSZAJ - PŁOCINIAK
MARIUSZ SKOWRONEK

Opracowanie literackie: Aleksandra Gierjatowicz, Małgorzata Ryś
Opracowanie graficzne: Barbara Badowska, Aleksander Widyński

GDYNIA
UKF 72,92 106,7

GDAŃSK
UKF 68,63 96,4

RADIO ESKA NORD

81-364 Gdynia ul. Żeromskiego 26 tel./fax (0 58) 297 905 tel. 297 903, 297 567

mikrokomputery oprogamowanie
UNISOFT Sp. z o.o.

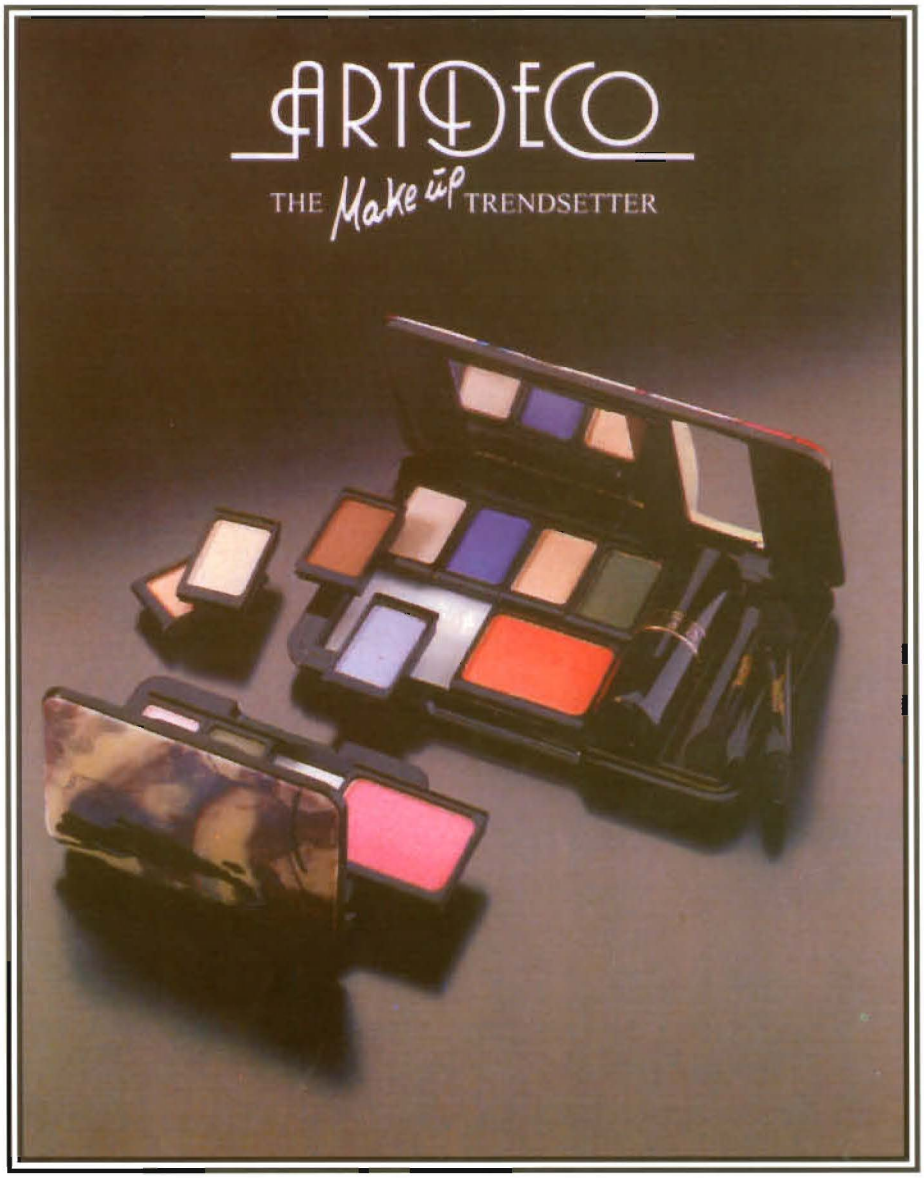
81-213 Gdynia ul. Opata Hackiego 8/10, tel./fax (0-58) 23-48-08, 23-48-77

GDYŃSKA SPÓŁDZIELNIA
OGRODNICZO-PSZCZELARSKA

Gdynia ul. Hutnicza 10 tel. 23 00 29 fax 23 04 99

Charakteryzacja aktorów
Teatru Muzycznego w Gdyni
wykonywana jest profesjonalnymi kosmetykami
firmy ARTDECO

Ze zbiorów
Działu Dokumentacji
ZG ZASP

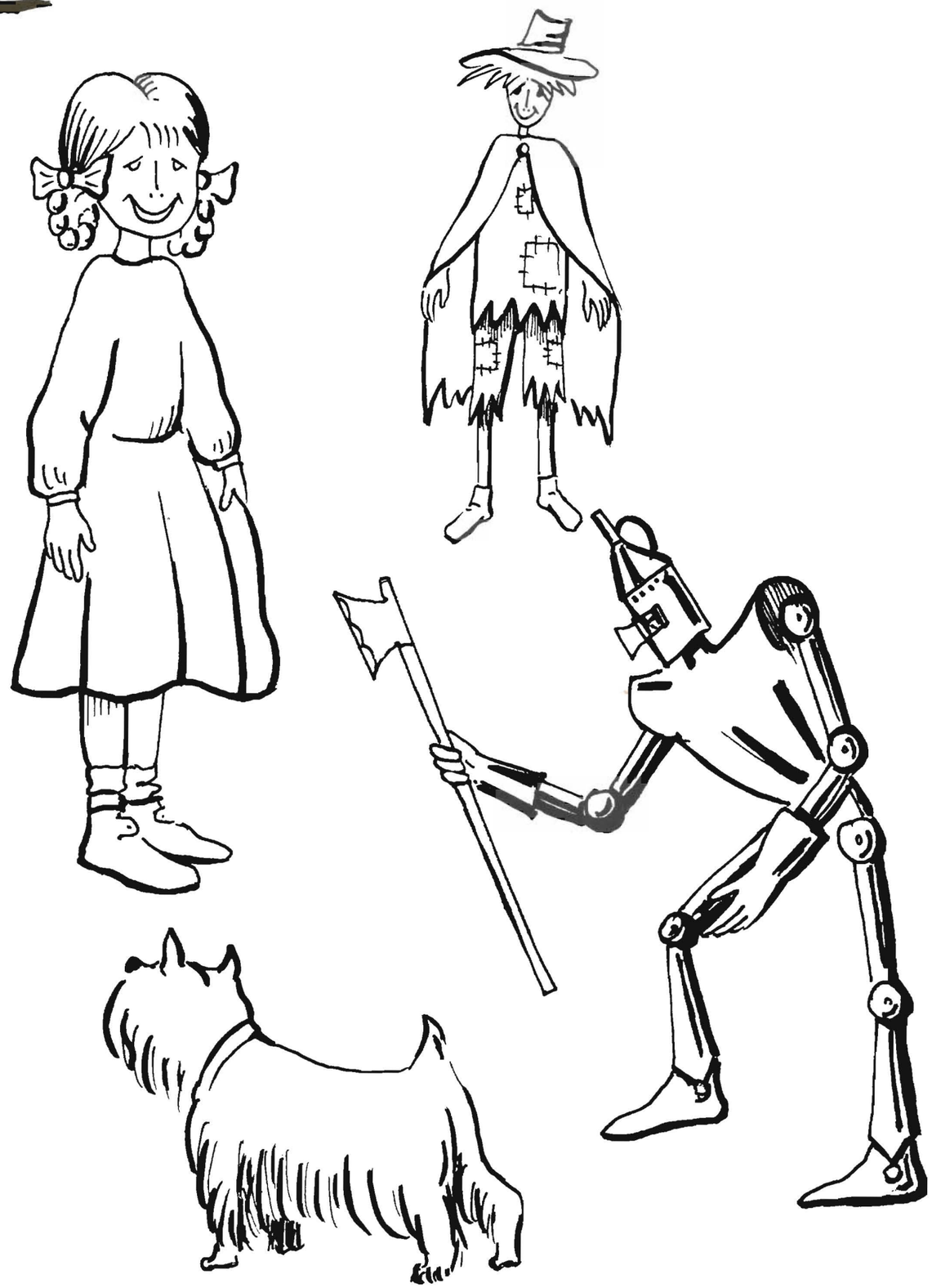


PETRUS CO, 60-378 Poznań ul.Bułgarska 123, tel. (0 61) 615-370 fax (0 61) 625-083

Unikalny „Systeme Mosaique„ pozwalający na indywidualne kompletowanie wybranych kolorów cieni i różu w wymiennych magnetycznych oprawkach.
Ekskluzywne, doskonałej jakości kosmetyki niemieckiej firmy ARTDECO
dostępne w wybranych perfumeriach:
Gdynia - OMEGA ul.Dworcowa 9
ul. Świętojańska 110
OLIMPIA ul. Świętojańska 78
MIRAŻ ul. Świętojańska 1
FEDERICA ul. Świętojańska 17
Gdańsk - MODA KLUB ul. Grunwaldzka 74
VEGA Wielki Młyn
Sopot -STYL ul.Bohaterów Monte Casino

pokoloruj sam !!!

pokoloruj sam !!!



TEATR MUZYCZNY ®
W GDYNI
im. Danuty Baduszkowej

Kto pierwszy wróci z Dorotką do domu?

Zasady gry:

W grze może brać udział dowolna liczba osób. Potrzebna jest kostka oraz po jednym pionku dla każdego z uczestników.

A. Rzucamy kolejno kostką. Ten, kto wyrzuci szóstkę, ma prawo ustawić się na planszy.

B. Dalej przesuwamy się o tyle pól, ile ukaże kostka.

Jeżeli pionek zatrzyma się na polu oznaczonym cyfrą, to musimy zachować się jak następuje:

- 1 - cofamy się o jedno pole
- 2 - przesuwamy się dodatkowo o dwa pola
- 3 - przeczekujemy kolejkę
- 4 - rzucamy dwukrotnie kostką i przesuwamy się o sumę oczek na kostce
- 5 - cofamy się o trzy pola
- 6 - mamy prawo opuścić to pole dopiero wtedy, gdy kostka ukaże liczbę parzystą
- 7 - przeczekujemy dwie kolejki
- 8 - przesuwamy się dodatkowo o jedno pole
- 9 - cofamy się na pole poprzedzające Komnatę Czarodzieja

uwaga:

aby dostać się do domku Dorotki musimy tyle razy jednokrotnie rzucać kostką, aż trafimy na pole oznaczone numerem 10, gdzie czeka na nas balon...

Udanej podróży!