

Jan Brzechwa

- Przygody Pełty Szachrajki -



rys. Janina Polonyńska

Teatr „Kacperek” 85

84/85

„KACPEREK”

zaprasza



TEATR LALKI I AKTORA „KACPEREK” W RZESZOWIE

Dyrektor Naczelny
ANDRZEJ RAGANOWICZ

Dyrektor Artystyczny
WIESŁAW SIERPIŃSKI

Jan Brzechwa

PRZYGODY PCHŁY SZACHRAJKI

Reżyseria
WIESŁAW SIERPIŃSKI

Scenografia
JANUSZ POKRYWKA

Opracowanie muzyczne
LESZEK WOJTASZCZYK

Występują:

Pchła Szachrajka — JADWIGA WŁADYKA

Opowiadający — TADEUSZ CZWAKIEL

ANDRZEJ PIECUCH

WIESŁAW SIERPIŃSKI

Inspicjent:
ROBERT LUSZOWSKI

Elektroakustyk:
JÓZEF RĄCZY

5

PREMIERA: MAJ 1985 R.

życzę. Życzę natomiast trzymać się z dala od wszelkich pchlich pomysłów. Dlaczego i na czym one polegają? Sami się dowiecie, oglądając przedstawienie.

Hej, hej! Do-zooo! Czyli: Do zobaczenia!

KACPEREK

PANIE I PANÓW WITA KACPEREK!

Czy pamiętacie Państwo skąd się wzięłem?... Otóż dawno, gdy Pani i Pana nie było jeszcze na świecie, nasz teatr wystawił sztukę Jerzego Grabowskiego pt.: „Wilk, koza i koźleta”. Ulubieńcem ówczesnych Państwa Milusińskich stał się występujący w tym przedstawieniu czupurny kaczonek Kacperek... Nadal jestem tym małym, wesołym... ale nie będę się chwalił. I dobrze mi z tym. A co! Hulajnoga w szaliku pod prysznicem! A co! Och, czuję, że się zaczupurnilem, pardon, czyli przepraszam. W każdym razie: miło mi, że jako gospodarz Teatru nadal jestem lubiany nie tylko przez Panie i Panów dyrektorów, aktorów, wszystkich moich współpracowników, ale również przez Szanowną Publiczność.

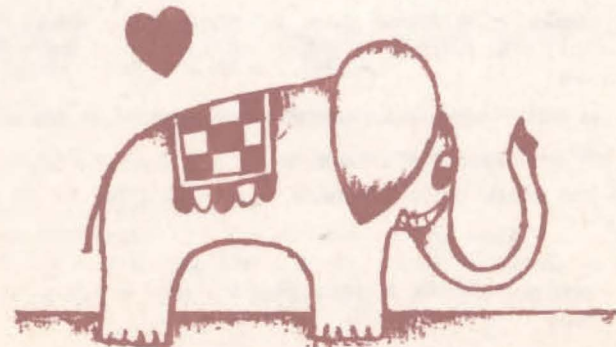
Cieszę się, że znowu mam zaszczyt zaprosić Panie i Panów do obejrzenia nowej sztuki. Będą to tym razem „Przygody Pchły Szachrajki”. Pchła w teatrze? W moim towarzystwie? Tego jeszcze nie było... Na szczęście to tylko zmyślona postać z dłuuuugiego, jeszcze dłuuuuuuższego wiersza cudownego Jana Brzechwy. Wiersz ten na scenę przysposobił reżyser. Kto to jest? To Pan, który dba o to, żeby harce postaci na scenie były dla wszystkich przyjemne, żeby piłka nie wpadała w zamki z piasku ani w okna, żeby słońce świeciło nawet gdy chmura pełna deszczu wisi nad podwórkiem teatru. Tak, tak... reżyser ma w sobie coś z czarodzieja...

Ale ja tu się wymądrzam a Szachrajka pewnie za plecami gotuje mi nowego figla. Może akurat przechyla nad moją głową wiaderko pełne kisielu? Kąpiel w kisielu! Nie, nie.

Ej, ty Pchło wścibska! Zmykaj do wiersza, bo znowu się zaczupurnię, tym razem szachrajkowato! Czego nikomu nie

Ojej! Zapomniałem o ważnej sprawie.

Pan Jan Brzechwa pisał swoje wiersze w pierwszej połowie naszego wieku, gdy używano również słów dziś już prawie zapomnianych albo po prostu nie znanych jeszcze dzisiaj mojej Publiczności. Tak to jest w naszej polszczyźnie: jedne słowa znikają, inne przychodzą... A im kto zna więcej słów, tym piękniej potrafi mówić... Dlatego zapraszam do lektury małego słownika. Aby przedstawienie było całkiem zrozumiałe a głowy Pań i Panów były jeszcze mądrzejszymi...



SŁOWNICZEK DO „PRZYGÓD PCHŁY SZACHRAJKI”

- Szachrajka** — ta, która widząc np. sznurek upiera się, że to serdelek. Ale sama go nie zje tylko innych zachęca i życzy smacznego. Smacznego sznurka!
- Ojczym** — tatuś zamiast tatusia
- Balalajka** — rosyjska mandolina czyli ładne brim trim krim rim...
- Animusz** — masz go wtedy, gdy np. budujesz dom z klocków z taką wielką chęcią, że niech się kryją wszystkie inne chętki i chęćciska
- Wątroba** — taka mała fabryka w brzuchu
- Sledziona** — taki mały śmietnik obok tej fabryki
- Tortoletka** — mniam mniam ciasteczko, które pamięta już tylko praprababcia
- Papałena** — takie samo mniam mniam, tylko jeszcze bardziej mniam mniam
- Fliit** — fe! Ale to najlepsza trucizna na pchłę!
- Brewerie** — fochy, fanaberie, kaprysy
- Menażeria** — dziwowisko pełne zwierząt czyli zwierzowisko
- Plantacja** — planty dające plony a plony pieniądze
- Galanteria** — tu: elegancja stroju i zachowania obowiązujące również w naszym Teatrze
- Szerszeń** — owad, który wygląda tak samo jak brzmi jego nazwa: szszszerrrrszszszzeń brrrr... Czyli: do milego niespotkania!
- Cyklamen** — prawie że fijołek, ale na pewno nie fijoł
- Unrowska paczka** — wysyłana przez międzynarodową organizację ludzi dobrej woli (UNRA) do pokrzywdzonych przez ostatnią wojnę światową
- Porcelana** — cenne szkło, pstryknięte odpowiada jak wesoly dzwonek
- Kucyk** — koń mniejszy od konia
- Pasjans** — nie wiem, bo go nie lubię, a jak nie lubię to nie powiem i już
- Zaręczyny** — chwila, w której mama i tata, gdy jeszcze nie byli mamą i tatą postanowili, że będą mężem i żoną a potem twoją mamą i tatą



Kierownik pracowni technicznej
ANDRZEJ GŁÓWCZYŃSKI

Scenografię wykonały
JANINA JAKIELASZEK, ANNA JEZIEWSKA,
ALINA MOKRZYCKA, MARIA WĄSIK

Redakcja programu: MAREK PEKAŁA
opracowanie graficzne: JANUSZ POKRYWKA

Adres teatru: TEATR LALKI I AKTORA „KACPEREK”
Plac Zwycięstwa 2
35-959 Rzeszów tel. 352-11

Co oprócz „Przygód Pchły Szachrajki” możecie Państwo jeszcze obejrzeć w naszym Teatrze w sezonie 1984/85:

Barbara Kościuszko — „O tym jak Stasek Wierny gazdował”
wg. Jana Brzechwy — „W Krainie Krasnoludków”
Leon Moszczyński
Jan Wilkowski — „Guignol w tarapatkach”

