

Szymon Szales

Giewont

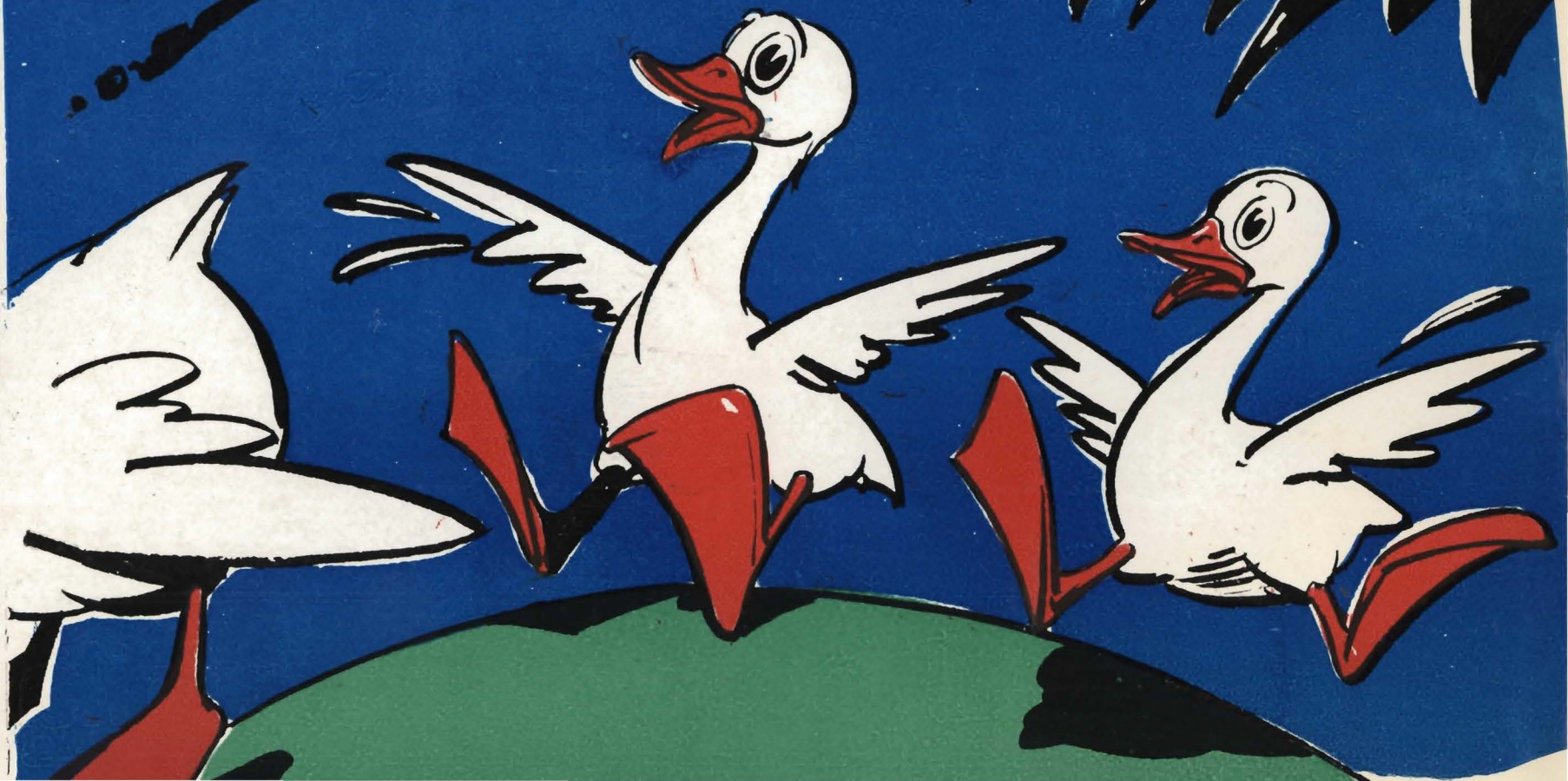
Nauy Czerwont

OPOLSKI
TEATR
LALKI
I AKTORÓW
im. A. Smalkei
w Opolu

*** Maria Kownacka ***

O Kasi, co gaški zgubiła

Helele, gęsozki, helele!
Helele!
Będzie z was dla wilożka
obiadek w meduze!





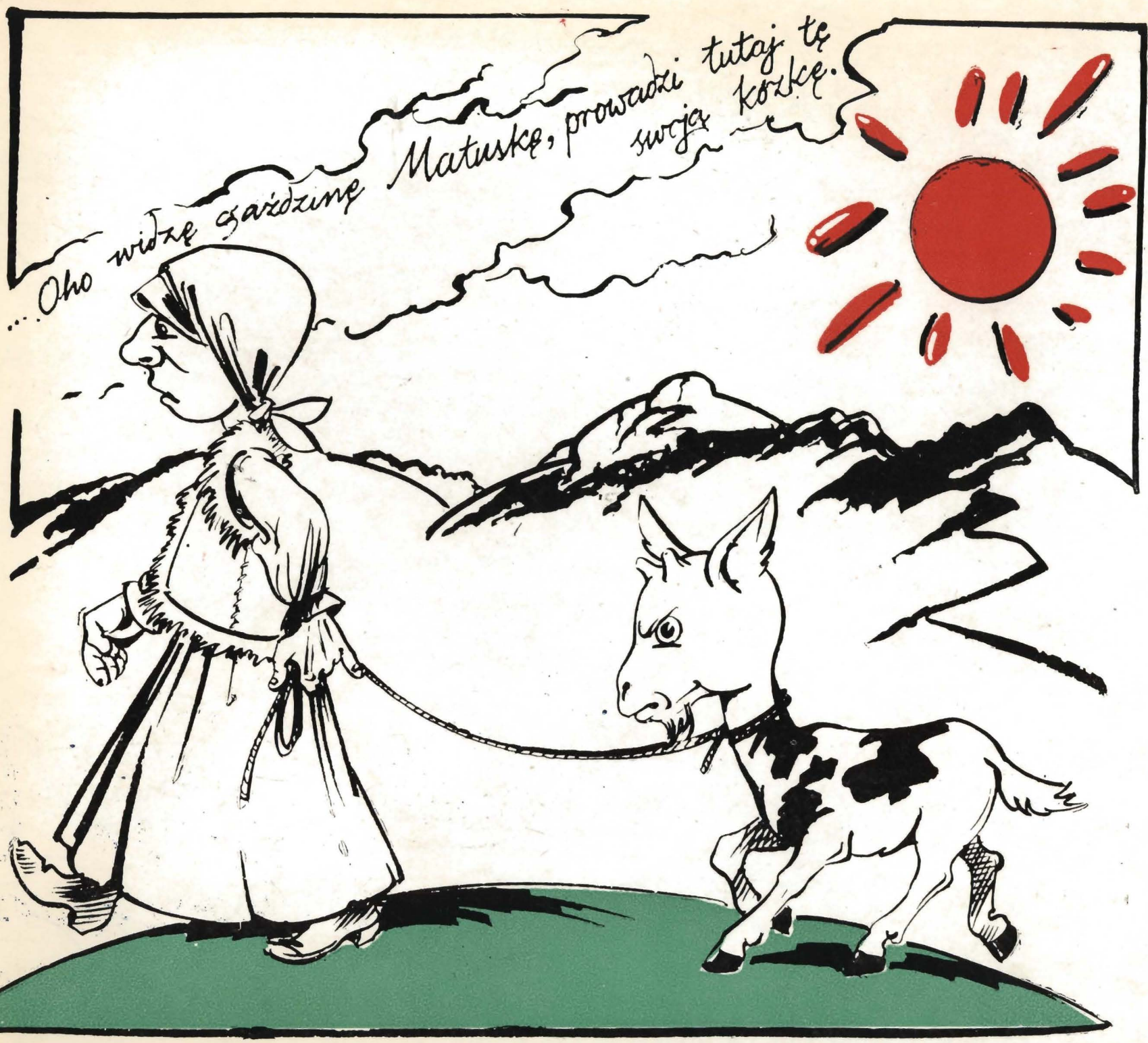
Utwory sceniczne Marii Kownackiej obok utworów Janiny Porazińskiej, Ewy Szelburg-Zarembiny, Lucyny Krzemienieckiej, Jana Brzechwy, Wandy Chotomskiej, Krystyny Miłobędzkiej złożyły się na klasyczny repertuar teatrów dla dzieci. Maria Kownacka, autorka wielu znanych dramatów, była jednym z założycieli warszawskiego „Baju” (1928 r.) pierwszego w Polsce teatru lalek Wie-

loetnia współpraca pisarki z tym teatrem wpłynęła na charakter jej utworów kierowanych do dziecka, realizowanych początkowo w „Baju”, później w wielu teatrzykach szkolnych, wreszcie na scenach wszystkich polskich teatrów dla dzieci. Pierwszym powojennym przedstawieniem w opolskim Teatrze Lalek była sztuka Kownackiej „O Kasi, co gąski zgubiła” (sezon 1949/50) w reżyserii Alojzego Smolki. Autor artykułu zamieszczonego w „Słowie Polskim” (nr 7, 1951) pisał o pierwszej premierze: „Ukazała się ona na scenie w połowie ubiegłego sezonu, po przełamaniu nieufności zespołu w powodzenie imprezy. Sztuka Kownackiej pt. „O Kasi, co gąski zgubiła” zyskała niebywałe powodzenie. Osiągnęła na Opolszczyźnie 159 przedstawień w 124 miejscowościach. Oglądało ją około 38 tys. widzów. Sztuka była wznawiana w latach 1951/52 i osiągnęła w sumie 196 spektakli”. Powodzenie sztuki teatru zawdzięczają w dużym stopniu pomysłowi Kownackiej. W typowy baśniowy świat z czarowni-

cą, leśnymi skrzatami, usługnymi zwierzątkami wplotła autorka perypetie wiejskiej dziewczynki, skrzywdzonej przez okrutny los. Czarownica, drapieżny wilk, zgodnie z typową konstrukcją baśni uosabiają całe zło świata, zaś leśne zwierzątka i psotne skrzaty pomagają bohaterce w przezwycięzeniu zła. W ten sposób spełnia się jeden z warunków baśniowego poczucia sprawiedliwości — dobro zwycięża. A ponieważ poczucie to jest także bliskie dziecku w ten sposób zaspokojone są jego oczekiwania dotyczące przebiegu wydarzeń. Tę baśniową konstrukcję fabularną Kownacka wzbogaciła o ludowe piosenki i motywy zaczerpnięte z zabaw dziecięcych. Sztuka stała się dzięki takiemu zabiegowi atrakcyjna dla realizatorów i przyszłych odbiorców przedstawienia. Dla Grzegorza Kwiecińskiego, reżysera „O Kasi, co gąski zgubiła” tekst ten jest drugim spotkaniem z twórczością Kownackiej, kolejną próbą przywołania klasycznego tekstu, kolejną próbą współczesnego odczytania strof autorki „O stra-

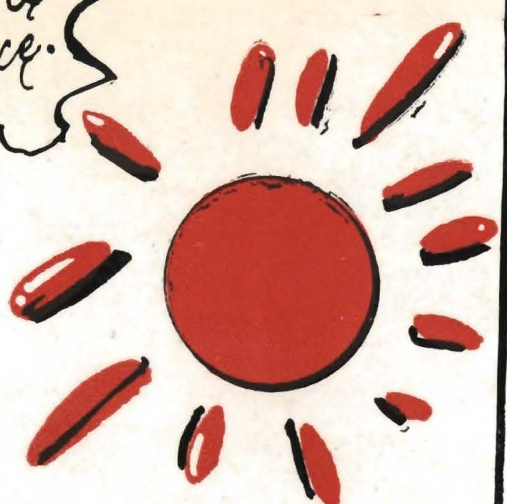
szliwym smoku i dzielnym szewczyku przesłicznej królownie i królu Gwoździku”, Efektem pierwszego spotkania było przedstawienie „Szewczyk Dratewka”. Spotkanie szczęśliwe, ponad dwieście spektakli „Szewczyka”, kilka nagród i wiele satysfakcji dostarczanej podczas każdego z dwustu spektakli. Tekst Kownackiej okazał się wyborem trafnym. Mamy nadzieję, że kolejna propozycja naszego Teatru wywoła podobne reakcje, dostarczy nowych przeżyć, przywoła uśmiech na twarzach tych, dla których kilkunastu aktorów wychodzi codziennie na teatralną scenę.





...Oho widzę gardzine

Matuskę, prowadzi tutaj te
swoją koscę.



Mama Kownacka
KASI, CO GASKI ZGUBIKA

reżyseria
Grzegorz Kwiecinski

scenografia
Andrzej Bryczyło

muzyka
Stanisław Nakielski

asystent reżysera
Andrzej Mikosza

przygotowanie wokalne
Henryka Mikosza

KASIA
Ewa Szuka

WILK
Tadeusz Rudnicki

CZAROWNICA
Andrzej Mikosza

KOWAL, JAN
Jan Poti

KOWALOWA, KOZA
Ewa Wyszomirska

MATUSKA, ZAJAC
Lucyna Pączek-Vowak

JEZ, BUREK

SKRZATY
Lucyna Pączek-Vowak
Ewa Wyszomirska

GASKI, PROSIKI, CWIN
Lucyna Pączek-Vowak
Ewa Wyszomirska
***, ***

dzwonki • ciupagi •



Kapela góralska w składzie: basetla-Tadeusz Rudnicki

DYREKTOR NACZELNY
I ARTYSTYCZNY TEATRU
im. Jana Kochanowskiego
Wojciech Zeidler

DYREKTOR ARTYSTYCZNY
TEATRU LALEK
Grzegorz Kwieciński

KIEROWNIK
TECHNICZNY TEATRU LALEK
Jan Huttsch

PRACOWNIA
LALEK
Agata Jawdyk
Beata Grucha
Andrzej Zbikowski

KIEROWNIK
LITERACKI
Krystian Kobylka

ELEKTRYCY
Ewald Maushagen
Ryszard Halaszczyk

GARDEROBIANA
Kazimiera
Kietlińska

STOLARZ
Gerard
Strach

INSPICJENT
Katarzyna
Mileszko

KIEROWNICY PRACOWNI KRAWIECKICH
DAMSKIEJ MĘSKIEJ
Teresa Kawa Kazimierz Birbecki

a
aw
ki

AS
szil

czki
k
irska
*



010
Pobrzeże
parzenice
Mikołaj
Andrzej

icki, I skrzypce - Jan Potiszil, II skrzy pce

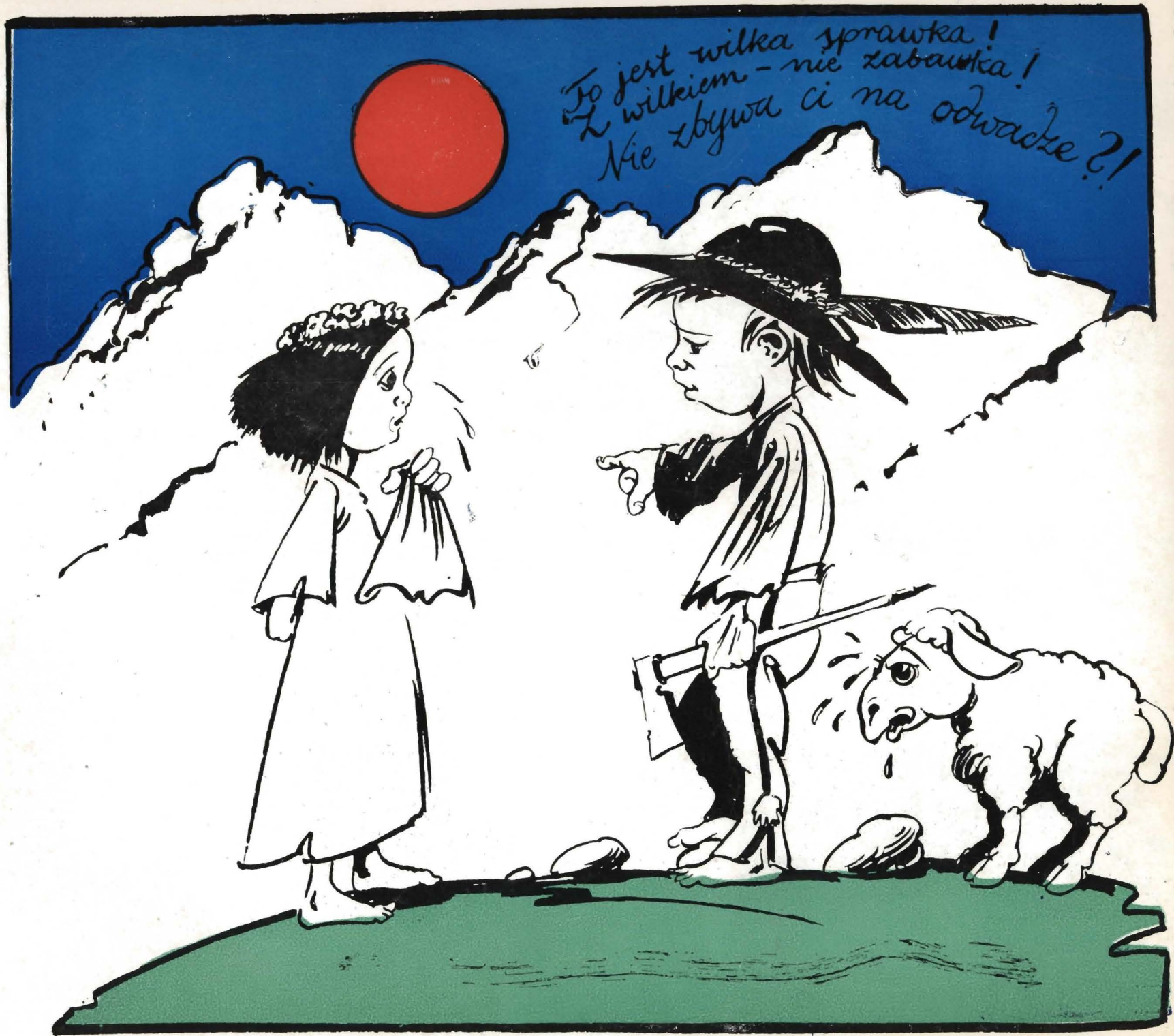
TATRY... i okolice

CHROŃ PRZYRODĘ TATRZAŃSKĄ PRZED ZNISZCZENIEM!





To jest wilka sprawka!
Z wilkiem - nie zabawka!
Nie zbývá ci na odwagę?!





Nie zrobi nam nic-
my do dęba hyc!

A jak wyskoczymy z dęba-
wilkie nie porachuje zębów!

cena 20 zł