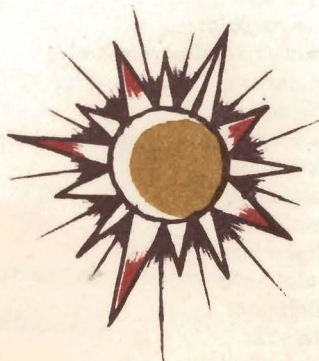


wg. Juliana Tuwima

„SPOTKANIE  
U TRALALIŃSKICH“



TEATR LALKI I AKTORA „KACPEREK” W RZESZOWIE „SCENA PROPOZYCJI” RZESZÓW, PLAC ZWYCIĘSTWA 2

wg. *Juliana Tuwima*  
„SPOTKANIE U TRALALINSKICH”

Wybór wierszy, Reżyseria, Scenografia — JANUSZ POKRYWKA  
Muzyka — GRZEGORZ PACZEŚNIAK  
Udział biorą — BOGUSŁAW FROŃ  
— ANDRZEJ PIECUCH

Inspicjent — Akustyk:  
MAREK WRONA

Elektryk:  
JÓZEF ZINTERSTEIN

Kierownik Techniczny:  
ANDRZEJ GŁOWCZYŃSKI

Kierownik Biura Obsługi Widzów:  
MAŁGORZATA FROŃ

Plastycy:  
JANINA JAKIELASZEK  
ANNA JEZIERSKA  
DANUTA SIENKIEWIČZ

Krawcowa:  
MARIA WĄSIK

Stolarz:  
ANDRZEJ DĄBROWSKI

Ślusarz:  
MIECZYŚŁAW SOKOŁOWSKI

Dyrektor naczelny:  
ANDRZEJ RAGANOWICZ

Kierownik „Sceny Propozycji”  
JANUSZ POKRYWKA

Dyrektor artystyczny:  
WIESŁAW SIERPIŃSKI

PREMIERA — SEZON TEATRALNY 1985/86

Dnia ..... Godzina ..... Sala .....

Bilety w cenie ..... do nabycia .....

**P**rezentowane przez nasz teatr „Spotkanie u Tralalińskich” — wg. **Juliana Tuwima** jest widowiskiem przeznaczonym dla najmłodszego odbiorcy. Spektakl ten stanowi kontynuację tematu: „Prezentacje teatralne polskiej literatury dziecięcej w przedszkolu” i jest związany z pierwszą naszą realizacją tego typu, jaką było przedstawienie „**W Krajinie Krasnoludków**” wg. **Jana Brzechwy**.

Odpowiednia literatura połączona ze świadomą skromnością środków inscenizacyjnych pobudza wyobraźnię dziecka. Temu samemu celowi służy w naszym przedstawieniu — spotkaniu, oparta o formy kubizujące — scenografia i pozornie prosta, rytmiczna muzyka.

Pamiętając o tym, jak ważną rolę w teatrze kilkuletniego dziecka spełnia — lalka — prezentujemy ją w czterech, podstawowych technikach.

Ukazujemy pracę aktora z lalką nie tylko za parawanem, ale także wychodzimy z lalką do widza... (Grześ Kłameczuch — jawajka, Pan Maluskiewicz — marionetka, Pani Słowikowa — kukła, Myszka — pacynka).

Zapoznajemy również dziecko z umownym kostiumem teatralnym i maską. Chcielibyśmy, aby wszystkie te, omówione wyżej środki dodatkowo podbudowane plastyką ruchu scenicznego i ciekawą interpretacją aktorską — dały naszemu najmłodszemu odbiorcy — radość i zabawę — a przez nie — refleksję i naukę.

Zyczymy przyjemnej zabawy!

W imieniu Realizatorów  
**JANUSZ POKRYWKA**

Druk reklamowy — bezpłatny — przeznaczony dla Dyrekcji i Wychowawców w Przedszkolach.

## O Panu Tralalińskim

W Spiewowicach, pięknym mieście  
Na ulicy Wesolińskiej  
Mieszka sobie stynny śpiewak,  
Pan Tralislaw Tralaliński.  
Jego żona — Tralalona,  
Jego córka — Tralalurka,  
Jego synek — Tralalinek,  
Jego piesek — Tralalesek,  
No, a kotek?  
Jest i kotek.  
Kotek zwie się Tralalotek.  
Oprócz tego jest papużka, bardzo śmieszna Tralaluszka.  
Codzień rano, po śniadaniu  
Zbiera się to zacne grono,  
By powtórzyć na cześć mistrza  
Jego piosnkę ulubioną:  
Trala, trala-tralalala-tralalala-trala-trala!  
Gdy podniesie pan Tralislaw  
Swą pałeczkę tralaleczkę  
Wszyscy milkną... A po chwili...  
Śpiewa cały chór piosneczkę.  
Tak to pana Tralislawa  
Jego świetny chór wychwała,  
Wyśpiewują, tralalują  
A sam mistrz batutę ujął  
I sam w śpiewie się rozpala:  
Trala, trala-tralalala-tralalala-trala-trala!  
A już z kuchni i z garażu  
Słychać pieśń o gospodarzu.  
Już śpiewają domownicy i przechodnie na ulicy.  
Śpiewa szofer — Tralalofer  
I kucharka — Tralalarka,  
Pokojówka — Tralalówka,  
I gazeciarz — Tralaleciarz  
I sklepikarz — Tralalikarz  
I milicjant — Tralalicjant  
I adwokat — Tralalokat  
I pan doktor — Tralaloktór,  
Nawet mała myszka — szara Tralaliszka,  
Siadła sobie w kątku,  
W ciemnym tralalątku  
I też piszczy cichuteńko...  
Trala-trala-tralaleńko.

TEATR LALKI I AKTORA - „KACPEREK“ - W RZESZOWIE  
SCENA PROPOZYCJI

a

B

M

C

A



d

Ł

O



