ROK ZAŁOŻENIA 1833
Odznaczony Orderem Sztandaru pracy I klasy

Dyrektor naczelny i artystyczny — ROBERT SATANOWSKI

TEATR WIELKI w WARSZAWIE
SALA im EMILA MŁYNARSKIEGO

Wolfgang Amadeus Mozart

COSI FAN TUTTE

ossia LA SCUOLA DEGLI AMANTI
/TAK CZYNIĄ WSZYSTKIE,
czyli SZKOŁA KOCHANKÓW/

Opera komiczna w dwóch aktach

Libretto LORENZO DA PONTE
Przekład WŁODZIMIERZ ORMICKI

Kierownictwo muzyczne:
Andrzej Straszyński

Reżyseria:
Adam Hanuszkiewicz

Scenografia:
Xymena Zaniewska
Mariusz Chwedczuk

13, 16 i 18 marca 1986

Przedstawienia w wykonaniu studentów
AKADEMII MUZYCZNEJ im. Fryderyka Chopina
w WARSZAWIE

Premiera 5 maja 1985

Żadne dzieło Mozarta nie wywołało tylu sprzeciwów co COSÍ FAN TUTTE. Beethoven odnosił się podobno do niego negatywnie z powodu frywolnej treści. Wagner twierdził, że do złego libretta w żaden sposób nie można napisać dobrej muzyki. Ale libretto da Pontego do COSÍ FAN TUTTE jest najlepszą pracą jaką napisał, lepszą niż libretto do WESELA FIGARA lub DON JUANA. Jest osiągnięciem samodzielnym, nie ma punktów martwych, cała akcja rozwija się logicznie i wesoło i na końcu odczuwamy satysfakcję estetyczną podobną do tej, jaką daje dobrze rozwiązane zadanie szachowe. A to zadanie jest tym trudniejsze, że da Ponte mógł grać tylko sześcioma figurami. Jedna z dam, Fiordiligi, bardziej "heroiczna", druga - Dorabella, bardziej płocha; z dwóch oficerów - jeden, Guglielmo /baryton/, bardziej zdobywczy, drugi - Ferrando /tenor/, większy i bardziej liryczny. Nici akcji spoczywają w rękach starego cynika czy "filozofa", jak się mawiało w XVIII wieku oraz pokojówki Despiny.

Tematu dostarczyć miało rzeczywiste zdarzenie w kręgu wiedeńskiej arystokracji - zakład, jaki stanął między pewnym starym cynikiem, a dwoma młodymi oficerami; mianowicie, że ich narzeczone, na których wierność gotowi byli przysięgać, zostaną doprowadzone do upadku w ciągu 24 godzin, i to każda przez narzeczonego drugiej. Obydwaj oficerowie mieli przebrać się do niepoznania i być ślepo posłuszni strategii starego cynika. I stary wygrywa zakład: COSÍ FAN TUTTE - TAK CZYNIĄ WSZYSTKIE!

Ta opera, jak cudowna bańka mydlana, mieni się barwami bufonady, parodii, autentycznego i udawanego uczucia. Nad całą partyturą unosi się wieczorny blask piękna. Kto ma uszy do słuchania, ten również w tej najbardziej buffo z oper Mozarta dostrzeże wszędzie jego osobiste zaangażowanie w losy postaci. I dlatego nikt też nie będzie uważał tej pozornie najbardziej włoskiej ze wszystkich włoskich oper Mozarta za rzeczywiście "włoską"; nie dlatego, że Mozart był Niemcem, lecz dlatego, iż był wielkim dramaturgiem.

Alfred Einstein - "Mozart"

Czwartek 13, niedziela 16 i wtorek 18 marca 1986 r.

godz.19.30

W y k o n a w c y

STUDENCI WYDZIAŁU WOKALNO-AKTORSKIEGO
AKADEMII MUZYCZNEJ im. FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE

Fiordiligi	- AGNIESZKA KUROWSKA /rok VI, kl.doc.Magdaleny Bojanowskiej/
Dorabella	- BEATA MORAWSKA /rok III, kl.doc.Krystyny Szczepańskiej/
Despina	- KINGA MITROWSKA /rok VI, kl.doc.Kazimiery Goławskiej/
Ferrando	- MARCIN RUDZIŃSKI /rok III, kl.doc.Jerzego Artysza/
Guglielmo	- GRZEGORZ BAJER /rok VI, kl.doc.Kazimiery Goławskiej/
Don Alfonso	- MAREK STOŁOWSKI /rok VI, kl.Michała Szopskiego/

Klawesyn - KRYSTYNA BOROWICZ

ORKIESTRA KAMERALNA
Akademii Muzycznej im. Fr. Chopina w Warszawie

DYRYGENT
A N D R Z E J S T R A S Z Y Ń S K I

Korepetytor solistów: Krystyna Borowicz
Asystentka scenografa: Maria Gibasiewicz
Inspicjent: Jadwiga Bursztynowicz
Światło: inż. Piotr Marconi
Brygadier sceny: Józef Boniecki

Skład ORKIESTRY
Akademii Muzycznej im. Fr.Chopina w Warszawie

I skrzypce: Krzysztof Wiśniewski/koncertmistrz/, Ewa Piechura, Jarosław Powichrowski, Dariusz Rzepka, Arkadiusz Czyżewski, Ludwik Hamela, Paweł Hutnik

II skrzypce: Jacek Ilnicki, Katarzyna Lech, Małgorzata Panufnik, Błażej Sroczyński, Urszula Podolska, Agnieszka Lipska

Altówki: Ireneusz Dreger, Anna Barańska, Mirosław Bogdanowicz, Grzegorz Chmielewski

Wiolonczele: Magdalena Wirga, Jarosław Madejski, Tomasz Strahl

Kontrabasy: Marek Furtak, Janusz Marynowski

Flety: Paweł Betley, Artur Książkiewicz

Oboje: Artur Jackowski, Beata Kurzaj

Klarnety: Piotr Orłowski, Bogdan Jóźwicki

Fagoty: Wiesław Wołoszynek, Tomasz Kuś

Rogi: Hubert Zadrożny, Andrzej Kozień

Trąbki: Ireneusz Siudmak, Robert Majewski

Perkusja: Paweł Gubała

REALIZATORZY PRZEDSTAWIENIA wyrażają przekonanie, że poniższe słowa, napisane przeszło pół wieku temu, powinny być nadal drogowskazem w naszej pracy i w twórczych poszukiwaniach.

"...należało opracować dla kursu operowego program wykładów, który by odpowiadał zadaniom, jakie sobie wówczas postawiłem, a które w ogólnym zarysie przedstawiają się następująco:
ŚPIEWAK OPEROWY ma do czynienia z trzema jednocześnie gałęziami sztuki: wokalną, muzyczną i sceniczną. Na tym polegają z jednej strony sukcesy, a z drugiej - trudności jego twórczego wysiłku. Trudność leży w samym procesie opanowania jednocześnie trzech gałęzi sztuki. Gdy jednak śpiewak już je sobie przyswoi, otwierają się przed nim ogromne i różnorodne możliwości oddziaływania na słuchacza, jakich pozbawiony jest aktor dramatyczny. Wszystkie trzy rodzaje sztuki, jakimi rozporządza śpiewak, muszą łączyć się z sobą i dążyć do jednego wspólnego celu. Jeżeli bowiem jeden rodzaj sztuki będzie wywierał na widzu wrażenie, a drugi je psuł - rezultat będzie niepożądany. Jeden rodzaj sztuki będzie niweczył to, co drugi stworzy.
ŚPIEWACY OPEROWI nie znają przeważnie tej prostej prawdy. Wielu z nich mało się interesuje muzyczną stroną swego zawodu, a jeśli chodzi o sztukę aktorską, nie tylko nie uczą się jej, lecz nieraz traktują ją lekceważąco, jakby chcąc podkreślić, że są śpiewakami, a nie "zwykłymi" aktorami. Nie przeszkadza im to jednak zachwycać się Szalapinem, który stanowi najlepszy przykład tego, w jaki sposób należy trzy gałęzie sztuki łączyć w jedną sceniczną całość ..."

Konstanty Stanisławski
"Moje życie w sztuce"
rozdz.: "Operowe studio Teatru Wielkiego"
tłum. Zofia Petersowa
KiW 1951, str.406

DOTYCHCZASOWY DOROBEK REPERTUARU STUDYJNEGO

Przedstawienia zrealizowane we współpracy z Państwową Operą w Warszawie:

- Moniuszko FLIS
- Paciorkiewicz USZIKO
- Rossini CYRULIK SEWILSKI
- Pergolesi NAUCZYCIEL MUZYKI
- Mozart IMPRESARIO

Przedstawienia zrealizowane we współpracy z Teatrem Wielkim w Warszawie /Scena mała w Sali im. Emila Młynarskiego/;

- Kurpiński MYŚLIWY Z KOZIENICKIEJ PUSZCZY
- Blodek W STUDNI
- Pauer ŚLIMAK-DYPLOMATA
- Moniuszko VERBUM NOBILE
- Mozart COSÍ FAN TUTTE
- Haendel XERXES
- Kamieński DAMY I HUZARY /scena duża/
- Vivaldi LA VERITÀ IN CIMENTO

Opera Haendla XERXES, po przedstawieniach jej na scenie małej Teatru Wielkiego w Warszawie oraz w Moskiewskim Konserwatorium, została zaprezentowana w niemieckiej wersji językowej na Festiwalu Muzycznym w Bregencji w 1978 roku /3 przedstawienia/ i podczas tournées w Republice Federalnej Niemiec i w Szwajcarii w roku 1979 /18 przedstawień/.

Obecne przedstawienia opery COSÍ FAN TUTTE są trzecią wersją sceniczną tej opery; każda z nich została przygotowana przez innych realizatorów i wykonawców.

Cena 20 zł /z wkładką obsadową/

TW ..... /86/n.400egz/P12