

TADEUSZ RÓŻEWICZ

BIAŁE MAŁŻEŃSTWO



LUTCZYN



# TADEUSZ RÓŻEWICZ

## BIAŁE MAŁŻEŃSTWO

### OBSADA:

Bianka	—	JOLANTA GADACZEK
Paulinka	—	JADWIGA GRYGIERCZYK
Matka	—	JÓZEFINA WERNER
Ojciec	—	JERZY JASIŃSKI
Ciotka	—	JADWIGA DERŻYŃSKA
Dziadek	—	SŁAWOMIR MATCZAK
Beniamin	—	TOMASZ PIASECKI
Kucharcia	—	ZINAIDA ZAGNER
Pan Feliks	—	WAWRZYNIEC SZUSZKIEWICZ
Dojarka	—	* * *

### a także

nieżyjący braciszek Erazm — JANUSZ GAŁKA

### oraz

Goście z tamtego wymiaru: LIDIA HOLIK-GUBERNAT, EWA JABŁOŃSKA, ROMA WARMUS, ZBIGNIEW KŁOPOCKI, JAN MAĆZKA, ALEXANDER POLEK, JERZY PRZEWŁOCKI.

Reżyseria  
LECH TERPIŁOWSKI

Scenografia  
JERZY GORAZDOWSKI

Muzyka  
LUCJAN KASZYCKI

Plastyka ruchu  
ZYGMUNT BAŁUT

Asystent reżysera  
WAWRZYNIEC SZUSZKIEWICZ

Inspicjent  
KRZYSZTOF TUCHALSKI

Sufler  
GRAŻYNA CZAJKOWSKA

Muzykę do spektaklu nagrał kwartet smyczkowy pod kierunkiem LUCJANA KASZYCKIEGO w składzie:

MAREK PODKANOWICZ	—	I skrzypce
DANUTA KOŚLACZ	—	II skrzypce
ZDZISŁAW POLONEK	—	altówka
KAZIMIERZ KOŚLACZ	—	wiolonczela

PREMIERA — marzec 1980

Pierwsze miłosne uniesienie, pierwsze uczucia, pierwszy dotyk dłoni...

Aleksander Fredro i Tadeusz Różewicz. „Śluby panińskie” i „Białe małżeństwo”. Dwie epoki, dwa style obrazowania. Ta sama jednak sprawa, ten sam obszar ludzkich doznań, obyczajów. Dlatego łączymy „Śluby panińskie” z „Białym małżeństwem”. Sprawdźcie, jak było, pomyślcie, jak jest...