

URODZIŁA SIĘ JAK WROBEL - rzecz o Edith Piaf



LIDIA ZAMKOW

Aktorka i reżyser. Debiutowała w Teatrze Wojska Polskiego w Łodzi w roku 1948. Pracowała na Wybrzeżu (kierownictwo artystyczne teatru Gdańsk, Gdynia, Sopot), w Krakowie (Teatr im. J. Słowackiego i Stary Teatr im. H. Modrzejewskiej), w Warszawie (Teatr Dramatyczny, Teatr Studio i ostatnio Teatr Powszechny).

Jako reżyser zrealizowała Lidia Zamkow m. in. spektakle: „Na dnie“ Gorkiego, „Caligula“ Camusa, „Matka Courage“ i „Opera za trzy grosze“ Brechta, „Edyp król“ Sofoklesa, „Makbet“ Szekspira, „Tragedia optymistyczna“ Wiszniewskiego, „Wesele“ Wyspiańskiego, „Zmartwychwstanie“ Tołstoja, „Sen“ Dostojewskiego. W teatrze telewizji reżyserowała: „Matkę“ Gorkiego, „Diabła“ Tołstoja, adaptację powieści Iwaszkiewicza „Sława i chwała“, „Matkę Courage“ Brechta, „Edypa króla“ Sofoklesa. Wszystkie trzy spektakle małych form, które zrealizowała Lidia Zamkow, uzyskały pierwsze nagrody na festiwalach: „Urodziła się jak wróbel“ we Wrocławiu—1970 r., „Jest miejsce w piekle zwane...“ wg tekstów Dantego i autentycznych wspomnień więźniów Oświęcimia—w Szczecinie w roku 1971, „Pamiętnik z Powstania Warszawskiego“ wg Mirona Białoszewskiego w Szczecinie w roku 1972. W dwóch ostatnich spektaklach obok Lidii Zamkow grali Leszek Herdegen i Wojciech Ziętarski.

TEATR IM. STEFANA JARACZA OLSZTYN-ELBLĄG

Scena Margines

LIDIA ZAMKOW

w monodramie

URODZIŁA SIĘ JAK WRÓBEL

— rzecz o Edith Piaf

wg tekstów Edith Piaf, Simone Bertrand i Jean Cocteau

przekład: Teresa Meissner

adaptacja: Lidia Zamkow i Lidia Żukowska

reżyseria i wykonanie: Lidia Zamkow

Grand Prix na Festiwalu Teatrów Jednego Aktora we Wrocławiu - 1970r.

OLSZTYN $\frac{2}{}$ MAJ 1975 r.

Instytut Teatralny
ze zbiorów Polskiego Ośrodka ITI