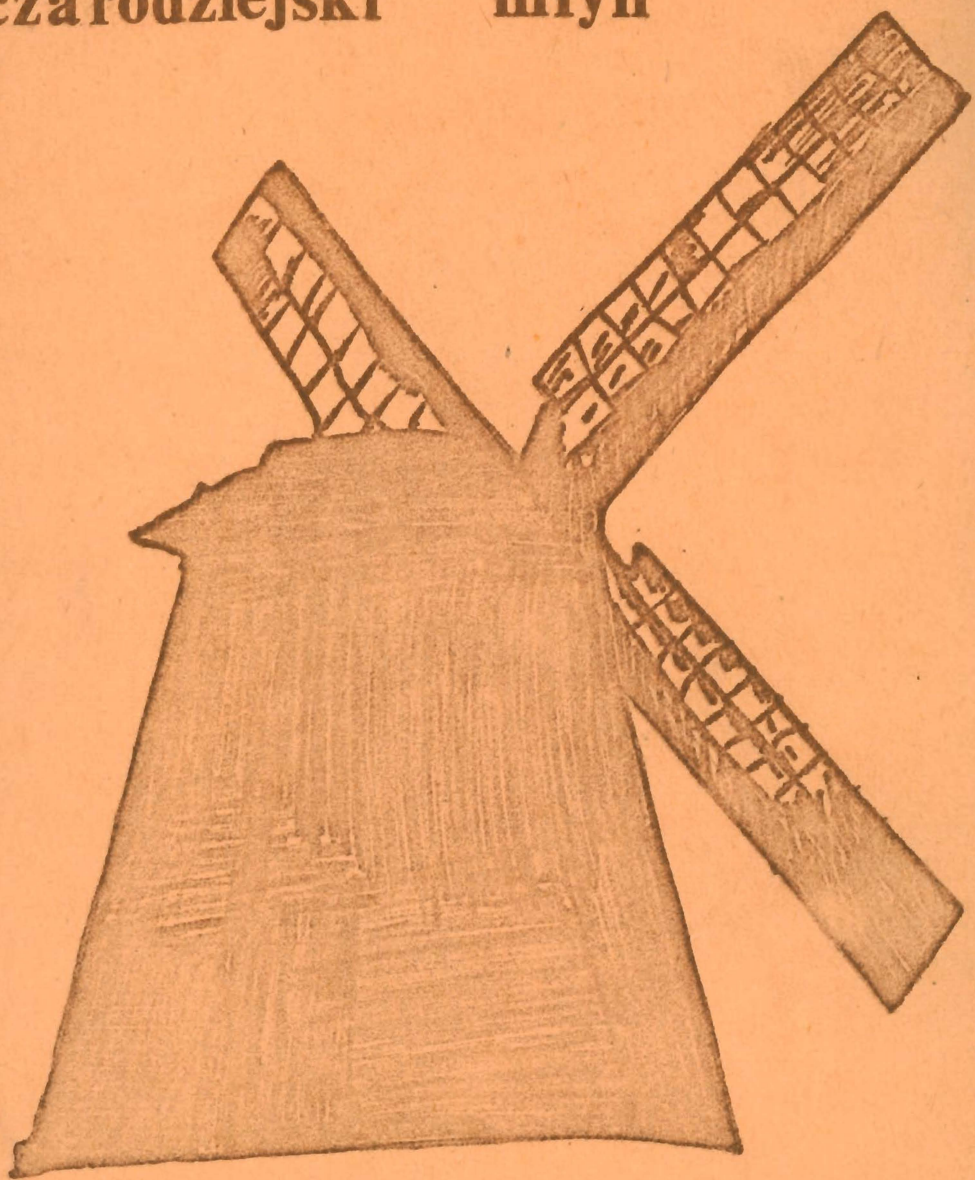


czarodziejski młyn



**TEATR
DZIECI
ZAGŁĘBIA**

**Będzin, ul. Teatralna 4
tel. 67-36-25**

**DYREKTOR I KIEROWNIK
ARTYSTYCZNY**

Grzegorz Lewandowski

Z-CA DYREKTORA

Janusz Chwistecki

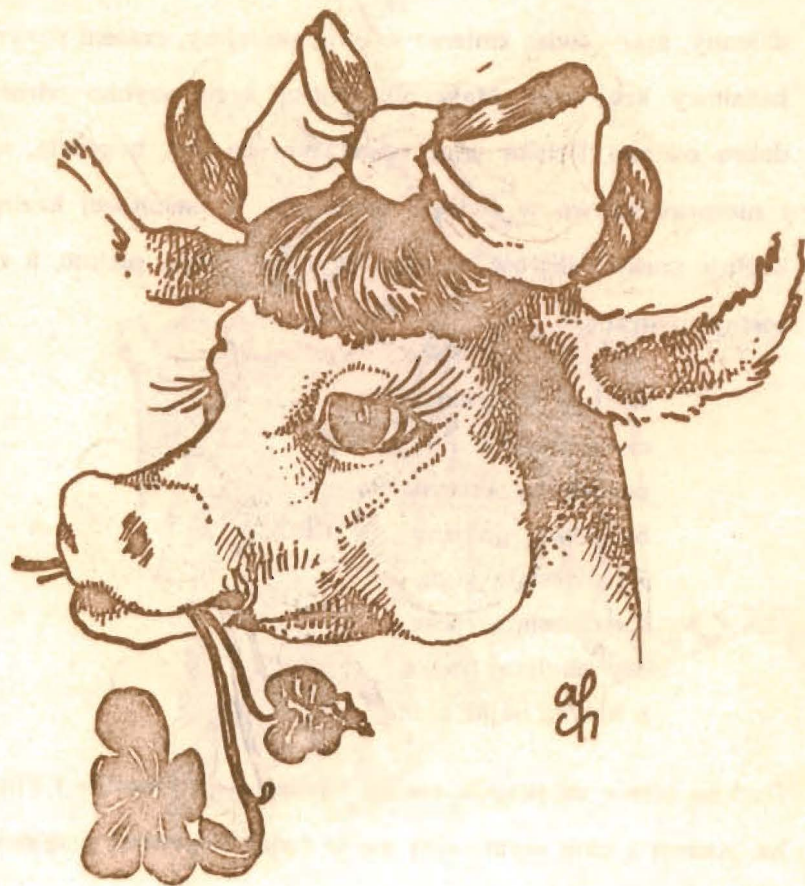
„Czarodziejski młyn”

to prześliczna, urocza bajka.

Chyba po raz pierwszy natrafiłem na utwór o tak oryginalnym i bogatym wątku, fantastycznym, pełnym świeżości i wdzięku. Obok harmonijnej konstrukcji, bajka przepojona jest zarówno pogodnym humorem jak i delikatnym liryzmem.

Nie tylko pomysł zasadniczy, ale i pomysły zawarte w poszczególnych rozdziałach są niezwykle urozmaicone, bajka goni bajkę, a każda z postaci, ma swoisty, odrębny zarys i powabę...

Jan Brzechwa

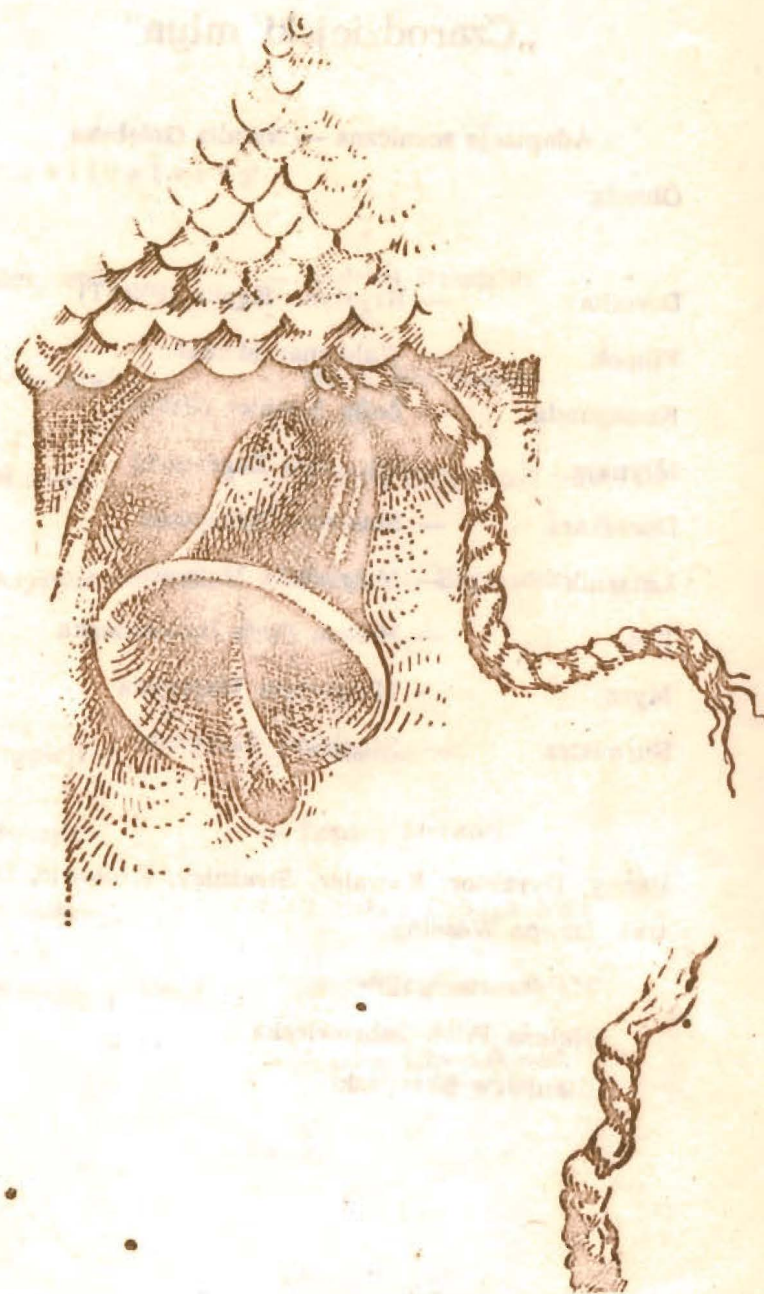


Poetyka dziecięcych przeżyć, dowcip, fantazja potrafią codzienny, szary świat zmienić w najpiękniejszy, czasem dziwny baśniowy krajobraz. Mały obserwator życia szybko odróżni dobro od zła. Ucieka więc przed tym co jest brzydkie, złe i niesprawiedliwe w świecie dorosłych. W baśniowej krainie króluje sprawiedliwość, zawsze zwycięży dobro, piękno, a zło zostaje ukarane.

Zaklęte wiatraki,
czarodziejskie młyny
poruszany skrzydłami
baśniowej godziny
Za dziesiątą górą,
Za dziesiątą rzeką
My mielemy mąkę
z krórej bajki pieką.

Dziś na scenie zobaczycie swoich rówieśników Dorotkę i Filipka. Razem z nimi wybieramy się w świat baśniowej przygody.

...Gdy bez księżyca
ciemna noc przychodzi
skrada się do baśni
zły młynarz czarodziej
porwał jeden wiatrak
uprowadził skrycie
a co będzie dalej sami zobaczycie.



„Czarodziejski młyn”

Adaptacja sceniczna — Natalia Gołębska

Obsada:

Dorotka — Krystyna Kępka (PWST)

Filipek — Waldemar Musiał

Kunegunda — Zofia Koehler (PWST)

Młynarz — Stanisław Zagórzecki

Dorożkarz — Stanisław Skrzyński

Latarnik — Małgorzata Majewska

Kot — Helena Pilch-Dobrowiecka

Mysz — Małgorzata Majewska

Burmistrz — Stanisław Skrzyński

Panny, Dyrektor, Kawaler, Strażnicy, Królowie, Damy, Wiatrak, Dzwon Weselny

Małgorzata Majewska

Helena Pilch-Dobrowiecka

Stanisław Skrzyński

Realizatorzy

Reżyseria — Andrzej Dziędziul

Scenografia — Maria Królikowska

Muzyka — Jolanta Szczerba-Kanik

Asystent reżysera — Stanisław Zagórzecki

Inspicjent — Anna Gajos

Światło — Longini Markocki

Akustyk — Zdzisław Dzierzkowski

Maszyści sceny — Jerzy Bogdaszewski

— Marian Głowinkowski



Razem z dziećmi trafimy do tajemniczego miasteczka. Jest w Smętowie ulica Placzących Kotów, Smutnych Krokodyli, Dziurawych Butów i ulica Łez. Dzieci nie potrafią się śmiać, a wszyscy mieszkańcy płaczą od czasu kiedy skradziono z miasta weselny dzwon.

„Idzie polem droga, biegnie obok ścieżka
Przy tej ścieżce rośnie bajek las,
Kogo bajka lubi, nocą się nie zgubi”.

Za bajkowym lasem dzieci spotykają młynarza, który okazał się złym czarownikiem i który uwięził Dorotkę i Filipka w czarodziejskim młynie. Losy dzieci splatają się tutaj z losami sympatycznej, rogatej Kunegundy.

Wspólnie wykradają magiczny kluczyk i uciekają szukać weselnych dzwonów i „Szczęśliwej Krainy” skąd mogą przywieźć lekarstwo na łzy.

„...Wyleciał ptaszek z Smętkowa,
A to nie ptaszek, lecz krowa,
Assa tadarassa, asa tadarassa...”

„...Miło jest fruwać hen w górze
gdy dołem fiołki i róże,
chyżo lądujemy, szczęścia próbujemy
między róże i fiołki...”

Dalej miły widzu powędrujesz z dziećmi przez Krainę Perfum.

„Cuda! jestem cała w dzwoneczkach
I jak kwitnąca górską łąką!
Cóż za urocza kraina,
gdzie perfumy zamiast wina,
gdzie pić można rosół z kwiatów
i esencję z poematu.
A mój kawaler, a mój jedyny
Obiecał przynieść snop koniczyny,
Ojda, ojda ojda...”

Krainę Kart

„Czy śnieg za oknem pada,
Czy kwiaty kwitną w ogrodzie
W naszym królestwie karcianym
Nic tylko karty w modzie...”

Na koniec Dorotka, Filipek i Krowa Kunegunda znajdą Krainę Zamarznętego Wesela. Zaprzyjaźnią się z Mruczysławem, Szczurołapem, Myszołowem. Poczciwe koty pomogą im znaleźć „Szczęśliwą Krainę”.

Autorka Alina Afanasjew, realizatorzy i aktorzy tego przedstawienia myślą, że polubicie bohaterów bajki i razem z nimi w finale zanucicie weselnego poloneza.

W repertuarze

J. Mokosz

Mrużek, Rużek i Teresica

M. Kossakowska, J. Galewicz

Cztery Pory Roku

Z. Poprawski

Chadzi Turoń Paszczą Kłapie

W przygotowaniu:

P R O M E T E U S Z

wg Aischylosa, Mickiewicza, Wyspiańskiego

COIG-298-8.11.79-2000-G-7