



Teatr Dramatyczny

W E L B Ł A Ґ U

Dyrektor — Kierownik artystyczny — Jacek Gruca
Z-ca dyrektora — Jerzy Bancercz
Kierownik literacki — Stanisław Franczak

MAŁA SCENA

Premiera: 24 września 1977 r.

Antoni Cwojdziański

HIPNOZA

Komedia

Osoby:

Rena

BARBARA MIKOŁAJCZYK

Jan

JERZY JASIŃSKI

Reżyseria: Jerzy Jasiński

Scenografia: Wanda Paczos

Kierownik Biura Obsługi Widzów

Nina Bleszyńska

Biuro czynne codziennie oprócz niedziel i świąt w godzinach od 10.00 do 14.00. Kasa Teatru czynna codziennie oprócz poniedziałków w godzinach od 10.00 do 14.00 i od godz. 17.00 do 19.00, w niedziele od godz. 16.00 do 19.00

Wejście na Małą Scenę od ul. Teatralnej

Cena zł 2,—

ANTONI CWOJDZIŃSKI

Antoni Cwojdzinski urodził się 9.X.1896 roku w Brzeżanach. Z wykształcenia jest fizykiem. Występował również jako aktor pod pseudonimem A. Woydan. Od 1941 r. przebywa na emigracji w USA, nie zrywając jednak kontaktu z krajem.

Duży rozgłos zdobyły jego sztuki podejmujące w lekki, inteligentny i nieco przewrotny sposób motywy i wykład modnych teorii naukowych: „Teoria Einsteina” (1934), „Freuda teoria snów” (1937), „Temperamenty” (1938), „Hipnoza” (1964).

Pisał ponadto utwory podejmujące tematykę wojenną i okupacyjną np.: „Piąta kolumna w Warszawie” (1942), „Polska podziemna” (1943), „Niemiec” (1944) — wystawione w Nowym Jorku. W 1968 r. Państwowy Instytut Wydawniczy wydał „Komedie naukowe” Antoniego Cwojdzinskiego.



BARBARA MIKOŁAJCZYK

Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej imienia A. Zelwerowicza w Warszawie. Pracowała kolejno w Teatrze im. Wyspiańskiego w Katowicach, w Teatrze Polskim w Białymostku-Białej, Teatrze „Rozmaitości” w Krakowie i Teatrach Dramatycznych w Szczecinie.

W dorobku artystycznym ma wiele ciekawych ról, m.in. Helenę w „Trojankach” Sartre’a, Dianę w „Fantazym” Słowackiego, Nataszę w „Fałszywej monecie” Gorkiego, Ofelię w sztuce Kowalskiego „Co złego to nie my”, Niewierną żonę w „Bolesławie Śmiałym” Wyspiańskiego, Luśkę w „Ucieczce” Bułhakowa, Marynę w „Weselu” Wyspiańskiego, Melanię w „Jadzi wdowie” Tuwima-Ruszkowskiego, Adelmę w „Księżniczce Turandot” Gozziego, Elwirę w „Cydzie” Corneille’a, Panową w „Lubow Jarowaja” Trielniewa, Ewę w „Wyszedł z domu” Różewicza, Jenny w „Operze za trzy grosze” Brechta.

Aktorka współpracuje z telewizją i radiem. Jest laureatką szeregu nagród za role teatralne, telewizyjne i radiowe, m.in. nagrody Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu (1965), Telewizji Katowickiej (1968) oraz nagrody Prezesa Komitetu do Spraw Radia i Telewizji za rolę radiową w sztuce Zorina „Warszawska melodia” (1966).

Publiczność elbląska oglądała Barbarę Mikołajczyk w roli Fruzi w „Damach i huzarach”, Flecistki w „Rzeźni”, Goplany w „Baladynie” i Sostraty w „Mandragoli”.



JERZY JASIŃSKI

Jest aktorem o ponad dwudziestoletnim doświadczeniu artystycznym. Po ukończeniu Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej i Filmowej im. L. Schillera w Łodzi zaangażował się do Teatrów Dramatycznych w Szczecinie, następnie występował na scenach Łodzi, Gorzowa Wlkp., Zielonej Góry, Kalisza, Bydgoszczy, Opola, Białegostoku, Grudziądza, Rzeszowa i ponownie Białegostoku, skąd przeniósł się do Elbląga.

Wykorzystywany z dużym powodzeniem w różnorodnym repertuarze klasycznym i współczesnym zagrał około 60 znaczących ról, spośród których najmniej wspomina Kupca w „Mistrzu Pathelinie”, Orgona w „Świętoszku” Moliera, rolę tytułową w „Otellu” Szekspira, Horodniczego w „Revizorze” Gogola, Courcellese’a w „Świętej Joannie” Shawa, Goole’a w „Pan inspektor przyszedł” Priestleya, Ladvenu w „Skowronku” Anouilha, Zbigniewa w „Mazepie” Słowackiego, Albina w „Ślubach panieńskich” i Papkina w „Zemście” Fredry, Smugonia w „Uciekła mi przepióreczka” Żeromskiego, Jana w „Pierwszym dniu wolności” Kruczkowskiego, Kowala w sztuce „Kowal pieniądze i gwiazdy” i Jana w „Żeglarzu” Szaniawskiego, Scurvy’ego w „Szewcach” Witkacego, Prowokatora w „Policji” Mrożka, Pawła w „Senniku współczesnym” Konwickiego i Sylwestra w „Klik-Klak” Abramowa.

Liczne audycje radiowe i występy w spektaklach emitowanych w TV uzupełniają bogaty życiorys artystyczny Jerzego Jasińskiego, którego w Elblągu oglądaliśmy w roli Grabca w „Balladynie”, Kałoszyna w „Anegdotach prowincjonalnych” Wampłiowa, Moody’ego w „Złotym chłopaku” i Księdza w obecnie granej „Balladzie łomżyńskiej”.