

GROTESKA

TEATR LALKI i MASKI



PROGRAM Nr 19

PRAPREMIERA MAJ 1974

JULIUSZ WOLSKI

CUCURBITA STORY

CZYLI

OPOWIEŚĆ O PEWNEJ DYNI

OBSADA:

Soltys FRANCISZEK PUGET
Kowal STANISŁAW URBANIAK
Kowalowa BARBARA KOBER
Don Salata ZBIGNIEW ŚWIGOŃ
I Sasiadka IRENA RÓMER
II Sasiadka ALICJA WOLSKA
III Sasiadka STENIA GÓRNIK
I Sasiad TADEUSZ WALCZAK
II Sasiad ANDRZEJ RAUSZ
III Sasiad WŁADYSŁAW SITKO

*Sprecało
Pracownik*

*masa
mala
gracjona
uklon iukel*

!!! INSCENIZACJA I REŻYSERIA JULIUSZ WOLSKI INSCENIZACJA I REŻYSERIA !!!

ASYSTENT REŻYSERA: TADEUSZ WALCZAK

!!! SCENOGRAFIA JERZY JELEŃSKI SCENOGRAFIA !!!

!!! MUZYKA ANTONI MLECZKO MUZYKA !!!

!!! UKŁAD RUCHU SCENICZNEGO ZOFIA WIĘCŁAWÓWNA UKŁAD RUCHU SCENICZNEGO !!!

inspicjent
JAN BABULA

brygodier sceny
STANISŁAW ZĘBALA

światło
EDMUND KIELISZKIEWICZ

akustyka
TADEUSZ FRYT

MASKI, KOSTIUMY I REKWIZYTY WYKONANO W PRACOWNIACH TEATRALNYCH POD KIEROWNICTWEM AGNIESZKI FREY

DEKORACJE WYKONAŁ: LEOPOLD SMĘDER

DYREKTOR ADMINISTRACYJNY ZBIGNIEW LEŚNICKI

KIEROWNIK TECHNICZNY STANISŁAW HOLEKSA

!!! KIEROWNIK LITERACKI HENRYK VÖGLER KIEROWNIK LITERACKI !!!

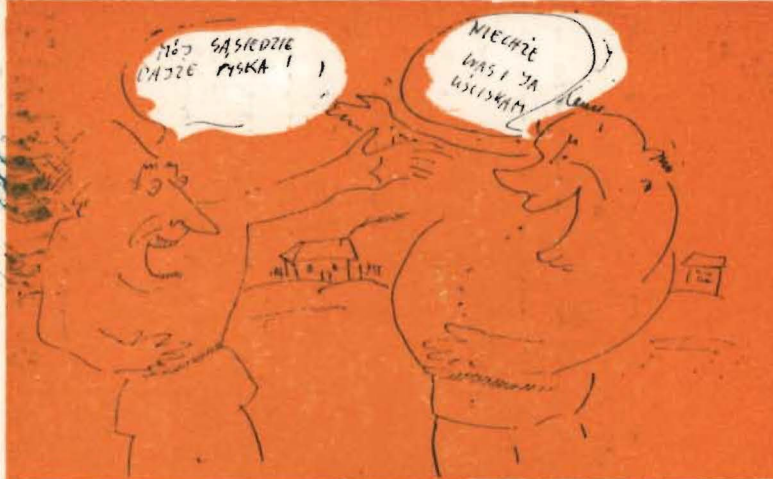
!!! OPRACOWANIE GRAFICZNE PROGRAMU LECH PRZYBYLSKI OPRACOWANIE GRAFICZNE PROGRAMU !!!

DYREKTOR I KIEROWNIK ARTYSTYCZNY

Zofia Jaremnowa

CENA 2 zł CENA

EGZEMPLARZ BEZPŁATNY



Kraj nasz znajduje się na progu wielkiego świata: rocznicy powstania Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej. Wraz z całym narodem i polskie teatry przygotowują się do godnego powitania tej rocznicy. Nastąpić ono winno przede wszystkim poprzez prezentację nowych współczesnych sztuk polskich, które w interesującym kształcie artystycznym ukazywałyby historyczny proces przemian, dokonujących się na naszych oczach w Polsce. Dla teatru lalki i maski „Grotoska” zadanie takie nie jest łatwe. Teatr to specyficzny i przeznaczony oczywiście, w zasadzie dla dzieci. Do wyobraźni i umysłu tego widza należy przemawiać zupełnie innymi środkami, niż te, którymi przemawia się do człowieka dojrzałego i dorosłego. Dlatego też tak wielkie trudności bywają zwykłe z repertuarem — zwłaszcza z współczesnym — dla podobnego typu teatru.

okresie, w którym przedstawienia tej sztuki będą się odbywały. „Cucurbita Story, czyli historia o pewnej dyni”, opowiada o trzech pracowitych rolnikach i ogrodnikach, o zatrujących ich życie żonach, oraz o parze spekulantów i oszustów, których intrzygi sieją niezgodę w społeczności wiejskiej. Dzięki jednak pomysłowości Softysa, który inspirował reżymie międzynarodowy konkurs na wyhodowanie olbrzymiej dyni (czyli właśnie Cucurbity) — żli intrzyganci zostają zdemaskowani, w życie ogrodników wraca harmonia, a obiecany festyn w egzotycznym Pernambuko zamienia się w swojską ludową zabawę. Jak widać, mamy tu do czynienia z kawałkiem autentycznej rzeczywistości naszych czasów, ale podany oczywiście w sposób umowny, zabawowy, ułatwiony, a więc właśnie w sposób, w jaki prawdziwe życie odzwierciedla się zwykle w umysłowości młodzieży. Znajdzie ona w tym utworze i w tym przedstawieniu sensacyjną intrzykę — taką, jakiej zawsze młodzież szuka w utworach przygodowych — znajdzie też rozmaite śmieszne wydarzenia, jak

w klasycznej komedii. Sztuka jest również rodzajem popularnego wodewilu, w którym — jak wiadomo — wielką rolę odgrywa muzyka i uroczy piosenki. A najważniejsze bodaj jest, że autor, Juliusz Wolski (zresztą członek zespołu „Grotoski” i zarazem reżyser przedstawienia) umiał przy pomocy zgrabnego, melodyjnego wiersza, posiadającego duże walory literackie i poetyckie, stworzyć sympatyczną całość, w której działają postacie bohaterów, nie pozbawionych — mimo ich, z natury rzeczy, maskowego i lalkowego charakteru — pewnej bystro zaobserwowanej prawdy psychologicznej. I dlatego wydaje się, że takie postacie jak np. Pankracy, Serwacy, Bonifacy czy Don Salata będą mogły łatwo trafić do wyobraźni dziecięcej i młodzieżowej, a nawet z czasem stać się może postaciami tak popularnymi jak np. Bolek i Lolek, Rumcajs czy pies Ferdynand. Przedstawiając ich po raz pierwszy na scenach polskich młodej publiczności — teatr „Grotoska” ma nadzieję, że ich start w szeroki świat teatralnych przygód będzie początkiem wielu sukcesów w przyszłości.

Rysunki • PAWEŁ VOGLER
D. Z. 3639/74 — S-70(30338) — 4000

