



**TEATR**

**im. JULIUSZA OSTERWY  
W GORZOWIE WLKP.**

---

**Aleksander Ścibor-Rylski**

# RODEO



**Dyrektor Teatru:  
CELESTYN SKOŁUDA**

**Kierownictwo artystyczne:  
KRYSTYNA TYSZARSKA  
CELESTYN SKOŁUDA**

**Z-ca Dyrektora d/s Administracyjnych:  
PIOTR WOŁOSZYN**

**SEZON 1971/72**

**Druga premiera sezonu**

ALEKSANDER ŚCIBOR-RYLSKI

# R O D E O

sztuka w 2 aktach

## O s o b y:

|                         |           |                      |
|-------------------------|-----------|----------------------|
| <i>Robert</i>           | . . . . . | KAZIMIERZ MOTYLEWSKI |
| <i>Paweł</i>            | . . . . . | ADAM WOLAŃCZYK       |
| <i>Małgorzata</i>       | . . . . . | KRYSTYNA NIEMCZYK    |
| <i>Dorota</i>           | . . . . . | JANINA WOJTCZAK      |
| <i>Matka Małgorzaty</i> | . . . . . | IRENA ŁĘCKA          |
| <i>Ojciec Pawła</i>     | . . . . . | STANISŁAW KAMBERSKI  |

**Scenografia:**  
**MICHAŁ PUKLICZ**

**Muzyka:**  
**JERZY REZLER**

**Reżyseria:**  
**CELESTYN SKOŁUDA**

**Asystent reżysera:**  
**KAZIMIERZ MOTYLEWSKI**

**Premiera: październik 1971 r.**

**BEZPŁATNY**

Cena 3,— zł

**Obsługa przedstawienia:**

Kierownik techniczny:  
ZDZISŁAW WALOSZEK  
Główny elektryk:  
ZDZISŁAW WITKOWSKI  
Brygadier sceny:  
MIECZYŚLAW ADAMKIEWICZ  
Rekwizytor:  
KAROL STÓJ  
Prace fryzjerskie:  
HELENA JANICKA  
Prace ślusarskie:  
JAN KALWASIŃSKI  
Garderobiana:  
EUGENIA ADAMKIEWICZ

**Kierownicy pracowni:**

Malarskiej  
MICHAŁ PUKLICZ  
Stolarskiej  
BERNARD KOKTYSZ  
Krawieckiej damskiej  
MARIA KOCHANA  
Krawieckiej męskiej  
STANISŁAW NASZCZYŃCIEC

**W repertuarze:**

A. P. Czechow  
WIŚNIOWY SAD

J. Hornowski  
HISTORIE O SOSNOWYM PIEŃKU

**W przygotowaniu:**

St. Wyspiański  
WYZWOLENIE

Obsługa przedstawienia:

Kierownik techniczny:

Główny artysta:

STEFAN WYŁOŻEK

ZDZISŁAW WITKOWSKI

**SŁOWO O AUTORZE**

ALEKSANDER ŚCIBOR-RYLSKI należy do pisarzy średniego pokolenia. Urodzony w Grudziądzu dalsze swe losy związał ze stolicą; tu w szeregach AK walczył w Powstaniu, po wojnie ukończył studia filologiczne na Uniwersytecie Warszawskim, tu w 1946 r. debiutował jako poeta. Jednakże dalszą swą pracę poświęcił twórczości prozatorskiej. Wydał szereg tomów powieści, opowiadań i szkiców, przeważnie o współczesnej tematyce społecznej i obyczajowej. Za swą powieść **Węgiel** — sześciokrotnie wznawianą — otrzymał państwową nagrodę literacką.

Drugim nurtem twórczości Ścibor-Rylskiego jest scenariusz teatralny, filmowy i radiowy. Swoje osiągnięcia warsztatowe sprawdza częściowo w praktyce jako reżyser filmowy, bo uprawia i tę dziedzinę sztuki.

Prezentowana sztuka teatralna **Rodeo** ukończona została w maju 1969 r., jej prapremiera odbyła się jesienią tegoż roku w warszawskim Teatrze Współczesnym.

Krawieckiej damskiej

Krawieckiej męskiej

STANISŁAW WARSZCZYŃCIEC