



SZARACZEK ZORRO



**ŚLĄSKI TEATR LALKI I AKTORA
ATENEUM
W KATOWICACH**

**DYREKTOR I KIEROWNIK ARTYSTYCZNY
ZYGMUNT SMANDZIK**

KIEROWNIK LITERACKI
ALEKSANDER WIDERA

KIEROWNIK MUZYCZNY
BOGUMIŁ PASTERNAK

SEZON 1967/68

SZARACZEK ZORRO

SERGIUSZ MICHAŁKOW

Przekład: MARIAN NIEWIAROWSKI

OBSADA

1. Kłapouch Samochwała,
czyli Szaraczek Zorro . ZYGMUNT BIERNAT
2. Kłapouszkowa,
jego żona . . . ANIELA PASTERNAK
3. Szaraczek Białouszek,
brat Szaraczka Zorro . GRZEGORZ ŚLOSARSKI
4. Szaraczkowa Białousz-
kowa, jego żona . . JANINA GIERCUSZKIEWICZ
5. Ruda Lisica . . . KAZIMIERA SMANDZIK
6. Szary Wilczur . . . JÓZEF CZOPNIK
7. Myśliwy JÓZEF CZOPNIK

Reżyseria i scenografia
ZYGMUNT SMANDZIK

Muzyka
ZYGMUNT WIEHLER

Opracowanie wokalne
BOGUMIŁ PASTERNAK

Teksty piosenek
ZBIGNIEW KUTHAN

Asystent reżysera
KAZIMIERA SMANDZIK

Kierownik techniczny
Światło
Pracownia łałek

WALDEMAR SCHEFFERSKI
RYSZARD MANOWSKI
GERTRUDA CYGANEK,
HANNA OSUCHOWSKA,
JANINA ROKICKA,
BARBARA SZYLING,
ELŻBIETA WOŹNICKA
STANISŁAW SMOLARSKI

Pracownia stolarska

SZARACZEK

ZORRO

Sergiusz Michałkow, radziecki poeta i autor sztuk teatralnych, w swej bogatej i różnorodnej twórczości zwraca się przede wszystkim do dzieci. Baśń sceniczną o kłapouchu Samochwale pt.: „Szaraczek Zorro” przeznaczył on dla naszych milusińskich, czyli dla przedszkolaków i działwy szkolnej pierwszych klas szkoły podstawowej. Jest to sztuka o sensacyjnej — oczywiście w odniesieniu do widza dziecięcego — fabule, nie pozbawiona jednak wartości społecznych i wychowawczych. Główną postacią baśni jest kłapouch Samochwała, któremu udało się osiąść strzelbę myśliwego. W świecie leśnych zwierząt

zmienia się w tej sytuacji układ sił i ród zajęczy miałby wielką szansę poprawienia swojego losu, gdyby kłapouch Samochwała nie okazał się jednostką aspołeczną. Sytuacja staje się szczególnie napięta, kiedy nagle stajemy wobec niewiadomej, czy strzelba jest nabita, czy też nie. Sensacyjność w sztuce Michałkowa nie stanowi celu samego w sobie, ale podporządkowana jest wartościom wyższego rzędu. Pomimo że w baśni występują wyłącznie zwierzęta, chodzi oczywiście o prawdy ogólnoludzkie. W bajkach, jak wiadomo, postacie zwierzęce przeważnie posiadają cechy ludzkie i tak też jest w tym wypadku.

(aw.)



Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne ■ Katowice

Druk: Prasowe Zakłady Graficzne RSW „Prasa” Katowice, 224/68 —
K-15 — 500 + 50

PREMIERA: 26. XII. 1967

ZE ZBIORÓW PRACOWNI TEATRU LAUREK W TORDZI