

PAŃSTWOWY TEATR W GNIEŹNIE

Program-

MAJ – CZERWIEC 1950

PAŃSTWOWY TEATR W GNIEŹNIE

Dyrektor: Halina Sokołowska-Luszczewska

Wicedyrektor: Jan Różewicz

Kierownik Literacki: Eugeniusz Aniszczenko

Konstanty Isajew i Aleksander Galicz

TU MÓWI TAJMYR

(Was wyzywajet Tajmyr)

Komedia w 3-ach aktach

przekład Aleksandra Maliszewskiego

O S O B Y:

DIUZI KOW	Otton Wojciech Pilecki
KIRPICZNIKOW	Piotr Marzec
ELŻBIETA KIRPICZNIKOW	Halina Sokołowska-Luszczewska
DZIADEK BABURIN	Jan Knitter
DUNIA BABURIN	Ina Wolska
GRISZKO	Juliusz Dziemski
LUBA POPOWA	Ewa Buchwald
MATKA LUBY POPOWEJ	{ Helena Drzewiecka Krystyna Norska
DYZURNA Z 13-GO PIĘTRA	{ Leokadia Nowakowska Maria Mikołajczakowa

SPIEWACZKA	{ Halina Bielawska Krystyna Dąbrowska
AKOMPANIATOR	Brunon Umiński
MISJAN	Maksymilian Goszko
CZŁOWIEK W KRACIASTYM	
PALCIE	
CHŁOPIEC	
MAŻ SWOJEJ ŻONY	{ Stefan Fliciński Józef P.-Brzeziński
CZŁOWIEK Z BRODA	
UZBEK	
MARYNARZ	Stefan Fliciński
MILICJANT	

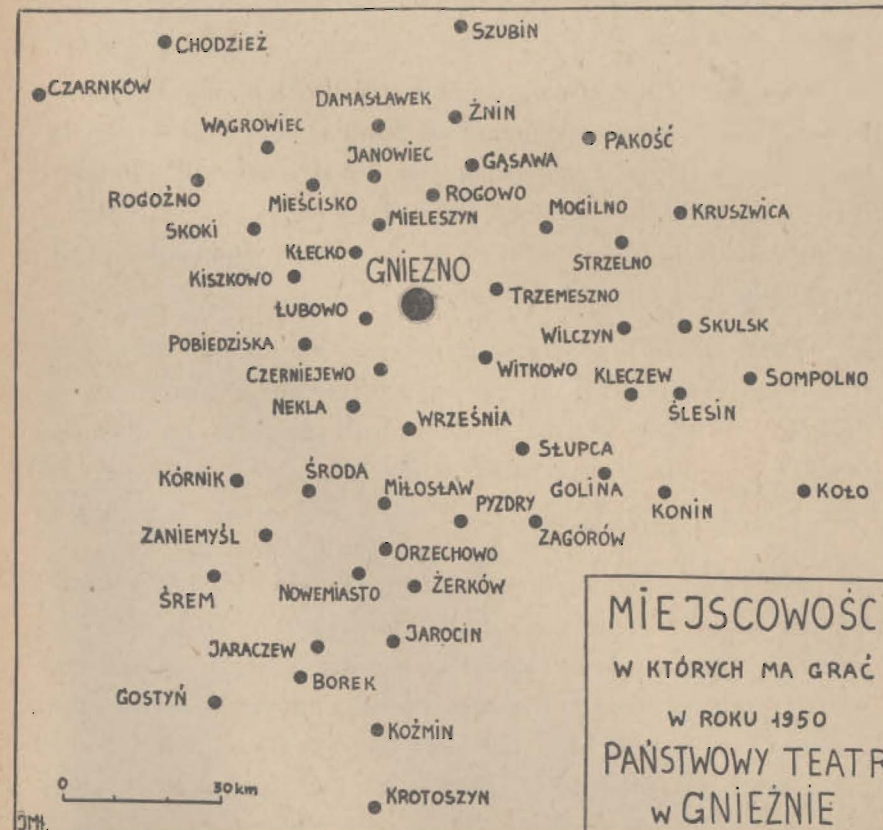
Reżyseria: Halina Sokołowska-Luszczewska

Dekoracje: Antoni Muszyński

pół legendarnego TAJMYRU, Diużikowem? A jednak ten właśnie najmniej osłyszany TAJMYR zelektryzuje wszystkich i stworzy spółkę bojowników o losy wspaniałego półwyspu na dalekiej Północy.

W zabawnych perypetiach komedii Isajewa i Galicza miłość, ambicje artystyczne i inne motywy postępowania – znajdą rozwiązanie w perspektywie rzeczy najważniejszej, którą jest TAJMYR.

TAJMYR – to jest czynna solidarność ludzka w Kraju Socjalizmu. –



TAJMYR znaczy również SOCJALIZM

Komedia Isajewa i Galicza — TU MÓWI TAJMYR — jest drugą sztuką radziecką w repertuarze Państwowego Teatru z siedzibą w Gnieźnie.

Kto widział i słyszał a nie zapomniał PRZYJACIÓŁ Uspienskiego, ten wie, że ustrój socjalistyczny zmienia postawę człowieka wobec życia: to, co dawniej tkwiło w stanie wrogości — miłość i przyjaźń, — traci swoją przeciwstawność i staje się elementem zgody w nowym ustroju społecznym.

Jeszcze w tym roku, w Miesiącu Pogłębienia Przyjaźni Polsko-Radzieckiej, wystawimy znakomitą komedię Gogola OZENEK, w której pokażemy, jak obcy sobie byli poddani Rosji dziewiętnastowiecznej, jaka dzieliła ich przepaść, okrutna obojętność i niezdołność wyjścia ze swoich indywidualnych skorup na spotkanie współziomków.

Dziś, w sztuce Isajewa i Galicza, zobaczymy społeczeństwo zupełnie inne, wychowane w rewolucyjnych zasadach ustroju radzieckiego, gotowe do współpracy na każdym odcinku gospodarki socjalistycznej.

Cóż to jest TAJMYR?

Na 13-tym piętrze nowoczesnego hotelu MOSKWA spotkali się ludzie nawzajem nieznanymi, których z odległych krańców ogromnej ojczyzny sprowadziły do stolicy Związku najróżniejsze zlecenia urzędowe. Co może łączyć dyrektora teatru muzycznego ze starego Krymu, Iwana Kirpicznikowa, i uczonego pszczelarza z Tambowa, Dziadka Baburina, z przybyszem z na