PAŃSTWOWY TEATR
IM. WOJCIECHA BOGUSŁAWSKIEGO
w KALISZU

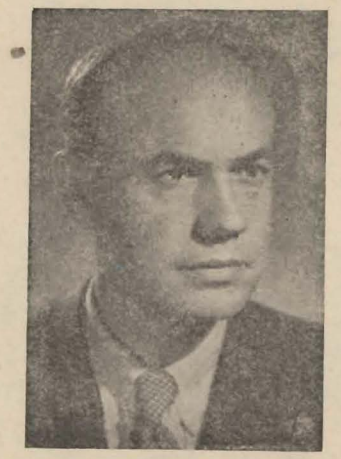
*Zdzisław Skowroński*

# „MATURZYŚCI"

PREMIERA
20 - III - 1956 r.

*Mieczysław Winkler*
Dyr. i Kier. Artystyczny

*Eugeniusz Bąbolski*
Z-ca Dyrektora



*Apoloniusz Zawilski*
Kierownik literacki

ZDZISŁAW SKOWROŃSKI

## Od Autora

Jeżeli prawdą jest, że u podłoża powstania dzieła — obojętnie czy chodzi o literaturę, plastykę, dramat czy muzykę — leży wzruszenie, to sztuka moja pt. „Maturzyści" jest właśnie wynikiem przeżycia. Przeżycia, które jest chyba nieodłącznym składnikiem warsztatu pisarza. W twierdzeniu tym nie ma nic „odkrywczego". Każdy autor przystępując do pracy winien przecież zdawać sobie sprawę, na zasadzie jakich uczuć i w wyniku jakich potrzeb osobistych i społecznych wybrał ten a nie inny konflikt. W konkretnym wypadku „zdolność osobistego przeżycia spraw nieosobistych" — przytaczam tu sformułowanie Leona Kruczkowskiego — była w dużym stopniu ułatwiona: od dłuższego czasu problem młodzieżowy stał się w naszym społeczeństwie szczególnie aktualny i bliski.

Problemem młodzieżowym zacząłem się bliżej i głębiej interesować jeszcze kilka lat temu. Brakowało mi jednak jakiegoś bezpośredniego impulsu, który umożliwiłby mi skoncentrowanie uwagi i spojrzenia pisarskiego na jakimś konkretnym problemie. Trudność polegała przecież nie na braku materiału obserwacyjnego, ale raczej na jego mnogości. Chociażby na rozstrzygnięciu wątpliwości zasadniczej: jaki problem poruszyć, co wybrać. Czy tzw. chuligaństwo, które jest groźnym, ale — moim zdaniem — drugorzędnym wycinkiem kompleksu zagadnienia młodzieżowego, czy też skupić uwagę na znacznie ostrzejszym konflikcie dnia dzisiejszego — walki o nową moralność socjalistyczną. Wybrałem konflikt drugi jako typowy i moim zdaniem, któremu dałem wyraz w dramacie — bardziej bolesny. Czyż bowiem młode pokolenie oscylując między iedologią

*Jan Maciejowski*
Reżyser przedstawienia

*Wanda Mak-Kuczyńska*
Scenograf

SZCZEPAN ŁYŻWA

**Zdzisław Skowroński**

# „MATURZYŚCI"

Sztuka w 3-ch aktach

WIRGILIUSZ GRYŃ

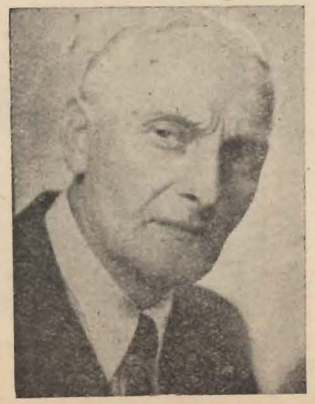
O S O B Y :

WŁADYSŁAW LASOŃ

| | |
|---|---|
| DYREKTOR LICEUM | *SZCZEPAN ŁYŻWA* |
| PALUSZKIEWICZ | *WIRGILIUSZ GRYŃ* |
| BUJAK | *WŁADYSŁAW LASOŃ* |
| WOŹNIAKÓWNA | *JADWIGA PYTLASIŃSKA* |
| ORLIŃSKI | *LEON JÓZEFOWICZ* |
| DOMAŃSKA | *MARIA KUBICKA* |
| ANTONI WÓJCIK, — *Przew. Komitetu Rodzicielskiego* | *MIKOŁAJ ŻYRO* |
| ZOFIA WÓJCIK, — *jego żona* | *ZOFIA PIOTROWSKA* |
| KAZEK, — *ich syn, uczeń klasy maturalnej* | *ZBIGNIEW MAK* |
| LESZEK BIERNACKI (*uczniowie klasy maturalnej*) | *JÓZEF ŁODYŃSKI* |
| HANKA DOBRZAŃSKA (*uczniowie klasy maturalnej*) | *RYSZARD OSTROMĘCKI* |
| JURKIEWICZ (*uczniowie klasy maturalnej*) | *KAZIMIERA NOGAJÓWNA* |
| ZAWADA (*uczniowie klasy maturalnej*) | *TOMASZ BRZEZIŃSKI* |
| | *JANUSZ GŁADYSZ* |

JADWIGA PYTLASIŃSKA

Rzecz dzieje się współcześnie w mieście wojewódzkim



LEON JÓZEFOWICZ

Scenografia:
**WANDA MAK-KUCZYNSKA**

Reżyseria:
**JAN MACIEJOWSKI**

Kierownik Literacki:
**APOLONIUSZ ZAWILSKI**

Dyrektor i Kierownik Artystyczny: **MIECZYSŁAW WINKLER**

MARIA KUBICKA

socjalistycznej szkoły i atmosferą reakcyjnego środowiska, nie toczy nieraz tragicznej walki i czy nie jest często tak, że „chuligaństwo" jest właśnie konsekwencją doznanej porażki, porażki, której nie byłoby, gdybyśmy w większym stopniu byli — nie tylko krytykami — ale i wychowawcami młodego pokolenia?

Sztuka moja nie ma żadnych pretensji do „programowości". Ma ona charakter dyskusyjny.

Niech widz sam odpowie na pytanie, jak postąpić z moim bohaterem Kazkiem Wójcikiem, który zapisał się do ZMP bez przekonania, aby ułatwić sobie uzyskanie „przydziału" na studia medyczne. Czy wyrzucić go z ZMP? Niechaj widz oceni postępowanie Leszka Biernackiego który rzucił książkami w gabinecie dyrektora i na kilkanaście dni przed maturą uciekł ze szkoły, w której spotkała go krzywda.

I zastanówmy się, czy ten Leszek Biernacki, szczery i ideowy chłopak, zdobyłby naprawdę maturę na kursach wieczorowych, jak to sobie obiecywał, gdyby nie wrócił do szkoły? Czy żal, który wyniósł ze szkoły, nie zwichnąłby go i czy może zamiast pełnowartościowego człowieka nie mielibyśmy jeszcze jednego, wyprodukowanego przez nas samych — chuligana?

Zastanówmy się i oceńmy w tej sztuce postawę i postępowanie nauczycieli, rodziców i uczniów — jeśli chociażby w drobnym fragmencie widz ujrzy gdzieś samego siebie i zamyśli się na moment — sztuka spełni swoje zadanie.

* * *

*Mikołaj Żyro*

*Kazimiera Nogajówna*

*Zbigniew Mak*

*Zofia Piotrowska*

*Tomasz Brzeziński*

*Józef Łodyński*

* * *

Autor „Maturzystów", Zdzisław Skowroński, ma w swoim dorobku kilka sztuk teatralnych, pisanych wespół z Józefem Słotwińskim Są to przeważnie komedie lub komedio-farsy, jak np. „8,30", „Dwa tygodnie w raju", „Imieniny pana dyrektora". Szczególnie ta ostatnia sztuka, wystawiana również na deskach naszego teatru, zdobyła sobie powszechne uznanie. Grana jest jeszcze obecnie na scenach wielu teatrów zawodowych i amatorskich.

Jedyny dramat, napisany przez tę spółkę autorską, to „Załoga", którą wystawił w swoim czasie Teatr w Stalinogrodzie.

„Maturzystów" — już bez współudziału Słotwińskiego — napisał Skowroński w końcu 1954 roku. Temat w tej sztuce podjęty i pasja, z jaką została napisana, sprawiły, że zainteresowało się nią wiele teatrów naraz.

Sztuka spotkała się z dużym uznaniem krytyki i widzów teatralnych. Posiada ona wiele recenzyj i omówień na łamach pism literackich i codziennych i jest przedmiotem ożywionej dyskusji w kołach pedagogicznych i młodzieżowych.

W uznaniu jej bezspornej wartości ideowej i artystycznej Komitet Nagród Państwowych przyznał Autorowi „Maturzystów" w dziale literatury za rok 1955 — wyróżnienie.

SUFLER:
*Wiktoria Gryń*

INSPICJENT:
*Roman Dobrzyński*

KIEROWNIK TECHNICZNY:
*Mieczysław Montelatyc*

## Kierownicy działów technicznych:

| | |
|---|---|
| PRACE KRAWIECKIE: | *P. Prusiewicz i S. Lichacz* |
| PRACE STOLARSKIE: | *Stanisław Białczak* |
| PRACE MALARSKIE: | *Paweł Dziechciarow* |
| PRACE TAPICERSKIE: | *Henryk Kubiaszczyk* |
| PRACE FRYZJERSKIE: | *Władysław Pawlak* |
| ŚWIATŁO: | *Roman Staszak* |
| REKWIZYTOR: | *Michał Szewczuk* |
| BRYGADIER SCENY: | *Marcin Pietrzak* |

**Cena programu 1 zł**

Kal. 752 - 1500 szt. p. druk. 3.55 K-km-7-495