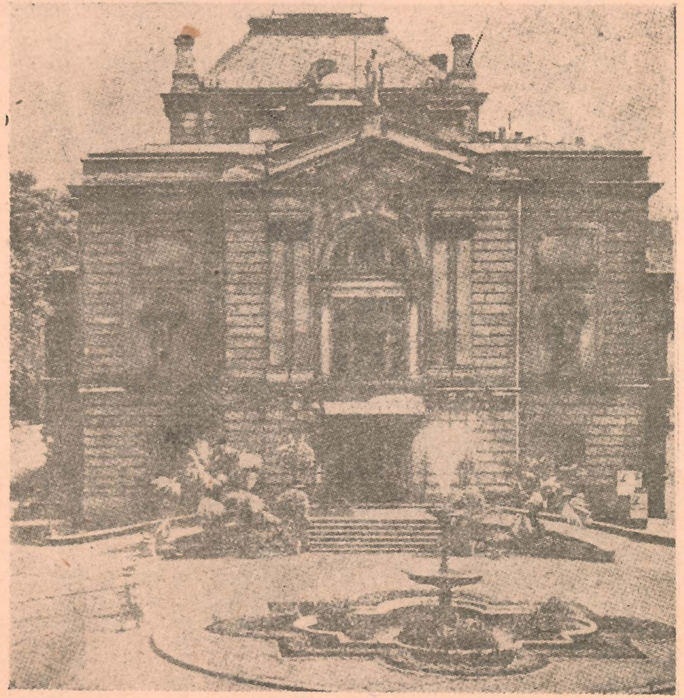
PAŃSTWOWY TEATR POLSKI BIELSKO-CIESZYN



43

1954

PREMIERA 15 MAJA

Teatr Polski w Bielsku

POCHWAŁA KOMEDII

„Imieniny Pana Dyrektora" powitaliśmy z dużą i niekłamaną radością. Nareszcie dobra współczesna komedia satyryczna! Czyżby doprawdy przełamana została passa nudnych sztuk produkcyjnych i ponurego, urzędowego gadulstwa w naszej dramaturgii? Czyżby wreszcie odzyskała należne jej miejsce, zapomniana w polskim teatrze farsa? Chyba tak. Zobaczycie za chwilę perypetie pana dyrektora, którego z takim mistrzostwem odtwarza w warszawskim Teatrze Powszechnym — Tadeusz Chmielewski.

Znana spółka autorska Słotwiński i Skowroński, (autorzy komedii pt. „Dwa tygodnie w Raju"), nie zawiodła. Dużo tu śmiechu, postacie zarysowane śmiało i niebanalnie, dialog wartki, problem i postacie wzięte z naszego codziennego życia. Spotkamy tu dużo znajomych i będziemy mogli z nich śmiać się setnie. Być może zobaczymy w galerii „biurokratów", „zadufków", „podskakiewiczów" i „kumotrów" — siebie samych —i wtedy dopiero uśmiejemy się do łez. I napewno wyniknie z tego coś dobrego i dla nas samych i dla naszej pracy.

I jeszcze jedno, tym razem zupełnie serio. — Z trudem rodzi się nasza komedia współczesna i nie łatwa z nią sprawa. Wśród błędów i potknięć mamy już osiągnięcia: „Faryzeuszy i Grzesznika" Wolin i Pomianowskiego, „Dwa tygodnie w Raju" Słotwińskiego i Skowrońskiego, „Sprawę rodzinną" Lutowskiego, „Wielką Politykę" Makarczyka, „Takie Czasy" Jurandota, „Imieniny Pana Dyrektora" Słotwińskiego i Skowrońskiego. Z tych trzech ostatnich pozycji cieszymy się szczególnie. Każda z nich jest inną, każda reprezentuje inny gatunek komediowy. Od dyskursywnej, nieco schaw'owskiej „Wielkiej Polityki", poprzez precyzyjny warsztat komediowy Jurandota, do zabawnej farsy Słotwińskiego i Skowrońskiego, nasza komedia współczesna rozszerzyła wątlutki wachlarz środków i szeroką ławą zwróciła się ku potrzebom widowni. Nareszcie!

Ale dość gadulstwa, niech mówi teatr!

Gruda Józef

Zdzisław Skowroński

Józef Słotwiński

15.V.54

ZDZISŁAW SKOWROŃSKI i JÓZEF SŁOTWIŃSKI

IMIENINY PANA DYREKTORA

komedio-farsa w 3 aktach

OSOBY:

Leon Puchalski, dyrektor fabryki płyt gramofonowych	STANISŁAW JASZKOWSKI
Maria, jego żona	ZOFIA TARSKA
Magda, ich córka	ZOFIA JAROŃCZYK
Poldek, kuzyn dyrektora	JÓZEF CHROBAK
Inż. Andrzej Rachwał	WŁADYSŁAW JEŻEWSKI
Hipolit Dobek, naczelnik wydziału	RUDOLF LUSZCZAK
Zuzia, sekretarka	MARIA BOGDA
Lubowiecki, st. radca	JERZY KARCZ
Naczelny dyrektor	ADAM BRODZISZ
Dębicki, st. inspektor	TADEUSZ KUŹMIŃSKI
Kalita, inspektor	ARKADIUSZ BASZTOŃ
Karwowska, urzędniczka	MARIA MALINOWSKA / STANISŁAWA MASŁOWSKA
Więckowski, woźny	MIECZYSŁAW WALD
Urzędniczka	MARIA ZAREMBIANKA

Naczelnik, urzędniczki, urzędnicy.

Rzecz dzieje się współcześnie w mieście powiatowym.

Reżyseria: CZESŁAW STRZELECKI — Scenografia: JERZY SZYMAŃSKI

Asystent reżysera: STANISŁAW JASZKOWSKI — kierownik literacki: JÓZEF GRUDA

Dyrektor i kierownik artystyczny: ANDRZEJ URAMOWICZ

PERSONEL TECHNICZNY:

Kierownik techniczny	TADEUSZ KOCHAŃSKI
Brygadier sceny	FRANCISZEK TOMALA
Światło	ALFONS KWOKA
Rekwizytor	WŁADYSŁAW KONICKI
Pracownia krawiecka męska	JÓZEF KŁODA
Pracownia krawiecka damska	ZOFIA ZASADZKA
Pracownia fryzj.-perukarska	RYSZARD PALUCH
Pracownia stolarska	MARIAN KOBIELSKI
Pracownia malarska	FRANCISZEK WASZEK
Pracownia ślusarska	JAN SŁAPA
Pracownia butaforska	WŁADYSŁAW MARKIEWICZ

PREMIERY

na scenie bielsko-cieszyńskiej od 15 sierpnia 1953 roku do 1 maja 1954 roku

M. Czanerle	—	„PAJĘCZYNA"
Beaumarchais	—	„CYRULIK SEWILSKI"
L. Rachmanow	—	„NIESPOKOJNA STAROŚĆ"
W. Kania	—	„POWRÓT POSŁA"
J. Ursyn-Niemcewicz	—	„KLUB KAWALERÓW"
M. Bałucki	—	„PATRONOWIE BEZ AUREOLI"
J. Makarczyk	—	„WIELKA POLITYKA"
G. Zapolska	—	„PANNA MALICZEWSKA"
Z. Słotwiński i J. Skowroński	—	„IMIENINY PANA DYREKTORA"

Czy wiesz, że...

Teatr Polski w Bielsku w roku 1953 wystawił 471 spektakli, które widziało 205.486 widzów; w tym na objeździe w 25 miejscowościach Czarnego i Zielonego Śląska — 125.186 widzów.

Czy wiesz, że...

odnowiony w roku bieżącym teatr im. Adama Mickiewicza w Cieszynie, wybudowany w roku 1910, należy do najlepiej skonstruowanych i wyposażonych teatrów w Polsce.

Czy wiesz, że...

aktorzy naszego teatru współpracują z 26-ma świetlicami w powiecie bielsko-bialskim, a zespół nasz ma patronat nad pracą kulturalno-oświatową w Zakładach Mechanicznych w Łabędach i Bielsku, oraz współpracuje z Domem Kultury w Cieszynie.

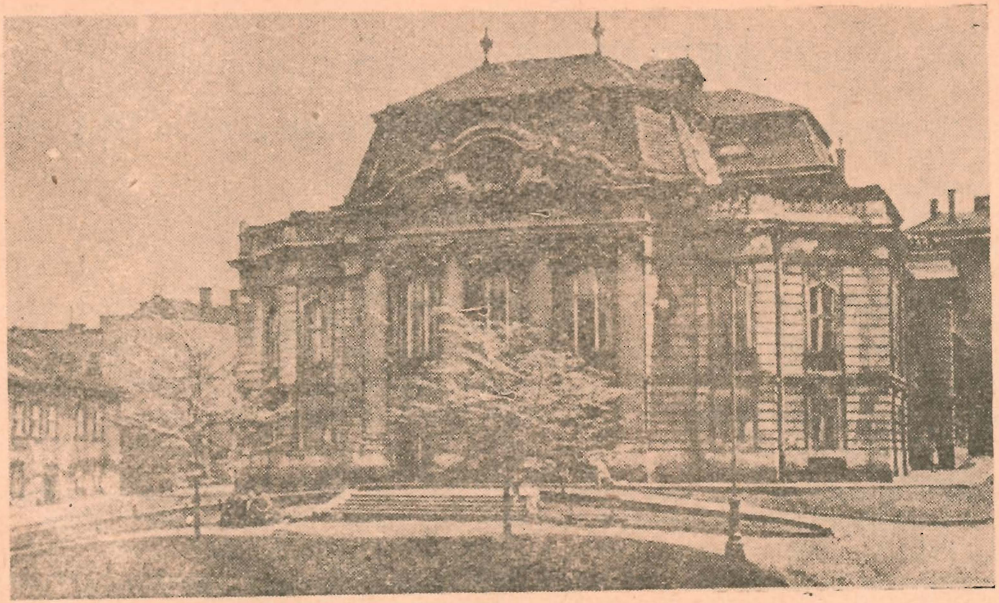
Czy wiesz, że...

Teatr nasz był trzecim teatrem, który w roku 1953 wykonał w Polsce plan usługowy.

Czy wiesz, że...

Teatr nasz obsługuje regularnie Cieszyn, Bytom, Sosnowiec, Będzin, Dąbrowę Górniczą, Zabrze, Wirek, Chorzów, Gliwice, Łabędy, Szopienice, Racibórz, Łaziska, Mikołów, Żywiec, Andrychów, Czechowice i Rybnik.

Cena 1 zł



Teatr im. A. Mickiewicza w Cieszynie

NASTĘPNA PREMIERA – CARLO GOLDONI „OBERŻYSTKA"

„Prasa" Stalinogród, 2542 — 22.6.54 — R-5-11172 — A3 sat. 65 g. — 1.500.