Jak przeprowadzić sztuki, aby nie tłumiły aktywności dzieci, aby wzmacniały dziecięcą skłonność "do tworzenia" (Adolphe Ferrière) –

W latach 1953–1956 zaprzyjaźniłem się z reportażem mojego teatru lalkowego, dwudziesto minutowe widowisko grane bezpośrednio w salach zabawowych przedszkoli. Spektakl taki składał się z zasadniczego, właściwego występu oraz z elementów dodatkowych, ~~które~~ w ~~trzeciej~~ jednym jest proces ustawienia rekwizytów. Zresztą, zwróciłem wtedy, że już same obecność teatru na terenie przedszkola ~~stanowi~~ jest wydarzeniem.

Obecność teatru ~~w środowisku~~ zakłóca normalny tryb zajęć, ~~tego~~ ~~zwłaszcza~~ ~~nowe~~ zwyczajów i konwencji lub przeciwnie pielęgnowanej przez wychowawcę.

Trzeba robić wrażenie. Dzieci także muszą na tu niecodzienność, cudowną ~~nowe~~ ~~zwykłe~~. Nie przyjęcie.

Zastanawiliśmy o tym, ~~i aby~~ ~~Czasem za~~ ~~dlatego~~ w porównaniu naszych ~~przeszłości~~ pomysłów wybiegała zwyczajów: powstawaliśmy w ~~przed~~