

Newsweek Polska
Warszawa
18/24-07-16
T. / Nr 30

TEATR

W 80 DNI DOKOŁA ŚWIATA. TAM I Z POWROTEM 🍷🍷🍷🍷🍷
REŻ. ROBERT TALARCZYK TEATR ŚLĄSKI W KATOWICACH

Przygoda, przygoda, każdej chwili szkoda

NA KONIEC SEZONU TEATR ŚLĄSKI W KATOWICACH ZABRAŁ WIDZÓW W PODRÓŻ DOKOŁA ŚWIATA. Inspirowany powieścią **JULIUSZA VERNE’A** spektakl, utrzymany w konwencji musicalowej, udaje się przede wszystkim dlatego, że ma coś do zaoferowania i dzieciom, i dorosłym. Młodszych zachwyci zapewne efektowna, przywodząca na myśl wesołe miasteczko scenografia Ilony Binarsch, dzięki której bohaterowie przemierzają sceniczny świat ogromnym parowcem i elektryczną kolejką. Dojrzałsi widzowie docenią dowcipny, nieco abstrakcyjny, chwilami mocno aluzyjny tekst oraz songi Roberta Górskiego, zgrabnie ogrywające kulturowe stereotypy. Nie byłoby tej egzotycznej podróży, gdyby nie świetna muzyka zespołu Chłopcy kontra Basia, wykonywana na żywo. Dobrze wypadają przesadnie dystyngowany Fileas Fogg w wykonaniu Mateusza Znanięckiego oraz szalony Passepartout w interpre-



tacji Bartłomieja Błaszczyńskiego. Gorzej z konwencją poradził sobie Dariusz Chojnacki jako Inspektor Fix skrzyżowany z psem, z kolei Annie Wesołowskiej wcielającej się w rolę rozśpiewanego Kapitana Speedy’ego ktoś życzliwy powinien odłączyć mikrofon.

MICHAŁ CENTKOWSKI

FOT. MATERIAŁY PRASOWE (2)