



Teatr im. Słowackiego obala argumenty Ministerstwa Kultury

Przygotowując się do współprowadzenia przez resort kultury, krakowski teatr nie mógł ubiegać się o kluczowe dotacje. Po premierze „Dziadów” brakuje pieniędzy, dyrektor Krzysztof Głuchowski jest odwoływany.

Publikacja: 21.04.2022 21:00



„Dziady” w Teatrze Słowackiego

Foto: fot. mat.pras. / Bartek Barczyk

Jacek Cieślak

W czwartkowej „Rzeczpospolitej” Anna Pawłowska-Pojawa, dyrektorka Centrum Informacyjnego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, przekonywała, że „nie jest prawdą, że Teatr im. Słowackiego, czekając na zakończenie administracyjnego postępowania o współprowadzeniu przez resort kultury, nie mógł ubiegać się o dotacje na działalność w 2022 r. Co więcej, Teatr Słowackiego ubiegał się w tym czasie o 4 dotacje i jedną otrzymał”.

6/8
artykułów

REKLAMA

Edyta Sotowska-Śmielek, zastępca dyrektora ds. komunikacji marketingowej w Teatrze Słowackiego, komentuje:

– Nasz teatr złożył cztery wnioski w ramach programów Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na rok 2022. Ale złożył je tylko na programy, na które mógł je składać jako instytucja kultury współprowadzona przez MKiDN (a w okresie składania wniosków trwały prace mające na celu przygotowanie Teatru do przekształcenia w instytucję współprowadzoną), oraz jeden wniosek, będący oczywistą kontynuacją wniosku z roku 2021 („Cyfrowe Archiwum Teatr Słowackiego”) i teatrowi zależało, by podkreślić wagę kontynuacji tego wniosku.

Czytaj więcej



TEATR

Mąż posłanki PiS szefem łódzkiego Teatru im. Stefana Jaracza?

Szkodliwe decyzje zarzuca zespół łódzkiej sceny urzędowi marszałkowskiemu rządzonemu przez...

Jak podkreśla wicedyrektor Sotowska-Śmielek, „teatr nie złożył wniosków na kluczowe dla siebie programy ministerialne, takie jak Edukacja Kulturalna – dzięki którym w ostatnich latach teatr finansował takie programy jak »Mysłąca Ręka« i »Klub Wyspiańskiego«, Film – z którego od lat finansowaliśmy przegląd »Przywrócone arcydzieła«, czy Wydarzenia dla dzieci i młodzieży – dzięki temu powstała we współpracy z Narodowym Bankiem Polskim Scena Bank Opowieści i takie produkcje jak »Piotruś Pan i Jakub Hak« i »Opowieść wigilijna«”.

REKLAMA

– Teatr nie składał również na rok 2022 – choć robił to w latach poprzednich i dostawał nierzadko dofinansowanie – wniosków na takie programy jak: Edukacja Artystyczna, Promocja Czytelnictwa, Muzyka, Taniec, Sztuki wizualne czy Rozwój Sektorów Kreatywnych – podkreśla Edyta Sotowska-Śmielek.

Straty są oczywiste.

© Licencja na publikację
© © Wszystkie prawa zastrzeżone
Źródło: Rzeczpospolita



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

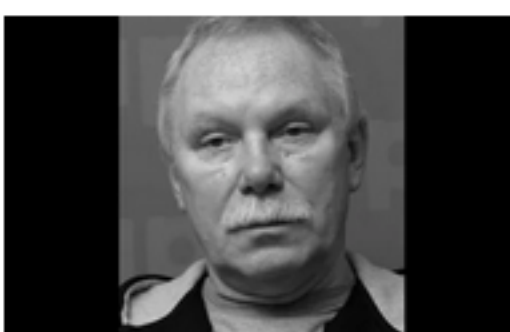
Kraków

Teatr

Powiązane

Polecane

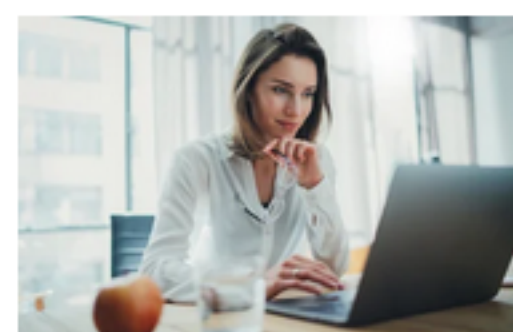
Najnowsze



MUZYKA POPULARNA

Odszedł Andrzej Korzyński. Kompozytor najlepszych...

Był twórcą piosenek, śpiewanych przez kilka pokoleń Polaków. Jego muzyczn...



MATERIAŁ PROMOCYJNY

Narzędzia projektowe – efektywność pracy prawnik...

W zawodzie prawnika liczy się czas. Dlatego tak istotna jest...



HISTORIA POLSKI

Rocznica powstania w getcie. "Żydzi stawiali opór wbrew...

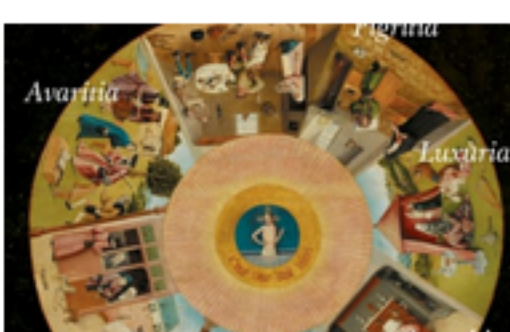
Prawda na całym świecie jest przedmiotem ataków, zastrzonych...



PLUS MINUS

Zygmunt Staszczuk „Muniek”: Nigdy nie ufalem...

Szpital to była dla mnie ważna lekcja, widziałem, jak ludzie ciężiej chorzy od...



LITERATURA

„Szekspir. Siedem grzechów głównych”: Gdy do...

„Szekspir. Siedem grzechów głównych” Jerzego Limona to znakomita lektura...



MATERIAŁ PROMOCYJNY

M&A (MERGERS AND ACQUISITIONS) – Jak...

Transakcje fuzji i przejęć są niezbędne do prawidłowego funkcjonowania...



MALARSTWO

Hojny dar dla Muzeum Narodowego we Wrocławiu

472 prace Marka Oberländera przekazała Muzeum Narodowemu we...



MUZYKA KLASYCZNA

Wielkanocny Festiwal Beethovenowski: Tradycja...

Zorganizowany w trudnej sytuacji Wielkanocny Festiwal Beethovenowsk...

REKLAMA