

## GŁOS PRACY

Warszawa, ul. Smólna 12  
A.

wydanie .....

2 7 3 - - - 15 - 11 - 76

Nr ..... z dn. ....

# „Egzamin” na Ochocie

**M**ACHULSCY konsekwentnie od ponad 5 lat prezentują w Teatrze Ochoty sztuki kontrowersyjne, bądź przynajmniej zawierające konflikt mocno dyskusyjny, a przy tym zawsze wyraźnie odnoszący się do współczesności. Właśnie ta świadoma prowokacja jest zamierzonym celem teatru, który nie rozstaje się z widzami w momencie wygłoszenia przez aktora ostatniej kwestii, lecz wyciąga ich na rozmowy o świeżo obejrzanej sztuce, postawach, moralności...

I trzeba przyznać, uczestnicy widowiska łatwo polykają haczyk, chętnie wdają się w dyskusje, sądzą bohaterów, analizują sytuacje obserwowane na co dzień, identyfikują się z postaciami oglądanej sztuki.

Ostatnia premiera „Egzaminu” Jana Pawła Gawlika jest kontynuacją programu nawiązywania bliskich kontaktów widzów z aktorem, teatrem, wywoływania określonych emocji poprzez treści myślowe zawarte w dziele teatralnym.

„Egzamin” pobudza do żywych reakcji; bo rzecz dotyczy córki wysokiego dygnitarza powiatowego, zaś akcja rozgrywa się w szkole. Na ra-

dzie pedagogicznej, mającej zadecydować kogo dopuścić do matury, nauczycielka języka polskiego stawia dwoje owej pannicy, co wywołuje całą serię spięć, drastycznych sytuacji, łącznie z interwencją samego taty, innych urzędników powiatu, no i – w zależności od sytuacji – zmiany ich poglądu na sprawę samych nauczycieli.

Sztuka mało spójna dramaturgicznie, jednak wciąga widzów postawionym w niej problemem moralnym. „Egzamin” wyreżyserował Jan Machulski występujący także w roli sekretarza Malawskiego, scenografię przygotowała Ewa Arcinowska, zaś w pozostałych oglądamy: Tadeusza Boguckiego, Halinę Czengery, Janinę Nowicką, Kazimierza Zarzyckiego, Janusza Leśniewskiego, Aleksandra Jasińskiego, Ludosława Kozłowskiego oraz młodzież z ogniska teatralnego.

Z okazji tej premiery godzi się przypomnieć szczególne zasługi Machulskich w upowszechnianiu sztuki teatralnej. Jedną ze sprawdzonych form jest właśnie łącznie spektakli z dyskusjami, które dają możliwość bezpośredniego kontaktu z aktorami,

poczucia partnerstwa, współuczestnictwa w tworzeniu widowiska.

W ciągu pięciu lat takich poczynań zbierała się wokół teatru spora grupa miłośników teatru i to składająca się z ludzi wszelkich środowisk.

W ubiegłym roku Machulscy zaproponowali szkołom Ochoty współpracę w zakresie realizacji programu humanistycznego wychowania przez teatr. Aktorzy odbyli wiele spotkań z młodzieżą na tematy sztuki recytacji, zagadnień współczesnego teatru itp. W grudniu ubiegłego roku eksperymentalnie przystąpiono w szkołach podstawowych nr 93 i 173 do wprowadzania metody teatralnej w realizacji programu nauczania w klasach pierwszych. Zajęcia lekcyjne zawierające elementy inscenizacji teatralnej prowadzone przez nauczycieli pod kierunkiem instruktorów Teatru Ochoty, zyskały aprobatę dzieci i pozytywne oceny pedagogów.

Zespół wychodzi także poza Warszawę. W lipcu gościnnie występował w Zamościu, dając tam 27 spektakli i przedstawiając 8 zespołów amatorskich działających pod kierunkiem teatru. (hs)