

Malina Prześluga po raz drugi zdobyła Gdyńską Nagrodę Dramaturgiczną. Za tren matki po nastoletnim synu

GDYŃSKA NAGRODA DRAMATURGICZNA 02.10.2022, 08:00



Przemysław Gulda



• Malina Prześluga (archiwum prywatne)



W sobotę na gali w Teatrze Miejskim im. Witolda Gombrowicza w Gdyni wręczona została Gdyńska Nagroda Dramaturgiczna. W tym roku zdobyła ją Malina Prześluga za dramat "Jeszcze tu jesteś". W uzasadnieniu decyzji jury znalazły się mocne słowa: "Samobójstwo nastoletników stało się w Polsce niezwykle ważnym problemem społecznym".

Malina Prześluga reaguje na to zjawisko tekstem skoncentrowanym na matce, która mierzy się z poczuciem straty, winy i samotności. Żaloba po śmierci dziecka jest doświadczeniem niewyrażalnym. Żeby je przeniknąć w dramacie, potrzeba ogromnej empatii, subtelności i pisarskiej precyzji.

Prześluga znalazła nowatorski język, który w sposób minimalistyczny wyraża pustkę po synu i atak myśli rodzących się w głowie jego matki. Bohaterka "Jeszcze tu jesteś" niemal znika pod ciężarem bólu, a o jej obecności przez dłuższy czas świadczą jedynie reakcje i głosy innych ludzi. Autorka nagrodzonej sztuki stworzyła wymowną fonosferę osamotnienia, która może wybrzmieć zarówno w teatrze żywego planu, jak w słuchowisku czy spektaklu telewizyjnym.



• Malina Prześluga Fot. Piotr Skórnicki Agencja Wyboreza.pl

Prześluga stanęła w Gdyni na najwyższym podium już po raz drugi. Dwa lata temu zwyciężyła tekstem „Debil”, zrealizowanym kilka miesięcy później na scenie krakowskiego Teatru im. Słowackiego.

Podczas sobotniej gali rozstrzygnięty została także dziewiąta edycja konkursu im. Andrzeja Żurowskiego dla młodych krytyczek i krytyków teatralnych.

Przyznano w niej dwie nagrody. Laur prezydenta Gdyni trafił do Adriana Chmielewskiego, za recenzje, które „odznaczają się wyraźnie deklarowaną postawą krytyczną, otwartą na teatr tworzący nowe wartości”. Nagrodę Marszałka Województwa Pomorskiego zdobyła natomiast Wiktoria Tabak, której teksty „wyróżniają się precyzyjną analizą spektakli, głęboką znajomością tradycji teatralnej i zdolnością wiązania współczesnych wydarzeń z odniesieniami do historii teatru”.

Gdyńska Nagroda Dramaturgiczna to jeden z najważniejszych polskich laurów dla osób piszących teksty na potrzeby scen teatralnych. Ma nie tylko duży prestiż, ale także sporą wartość materialną - zwycięzca lub zwyciężczyni oprócz charakterystycznej statuetki w firmie sześcianu otrzymuje kwotę 50 tys. zł.

Nagrodę ufundował prezydent miasta Gdyni już kilkanaście lat temu - po raz pierwszy przyznana została w 2007 r. Od tego czasu co roku trafia w ręce bardzo cenionych autorek i autorów piszących dla teatru: dwukrotnie zdobyła ją Jolanta Janiczak, wśród laureatów i laureatek są m.in.: Weronika Murek, Zyta Rudzka, Magda Fertacz, Julia Holewińska i Artur Pałyga.

W składzie kapituły nagrody zasiadają: Piotr Dobrowolski, Justyna Jaworska, Jacek Kociński, Grzegorz Niziołek, Jerzy Stuhr.

Chcesz wiedzieć, czym żyje Trójmiasto? Zapisz się na nasz poranny newsletter lokalny, a nic Cię nie ominie!