



TEATR WIELKI - OPERA NARODOWA

Teatr Wielki | Malakhov w spektaklu Ejfmana

Księżę baletu



Artystów tej klasy jest w Europie niewiele. Vladimir Malakhov być może nawet nie ma konkurencji. Warto więc skorzystać z okazji i zobaczyć go w piątek, kiedy wcieli się w postać rosyjskiego kompozytora Piotra Czajkowskiego.

Malakhov urodził się na Ukrainie, uczył w Moskwie w szkole baletowej przy Teatrze Bolszoi, w 1986 r. zadebiutował jako solista zespołu Moscow Classical Ballet. Szybko jednak wyruszył na podbój świata, w 1992 był już w wiedeńskiej Staatsoper, potem związał się z National Ballet of Canada i z jedną z najlepszych grup świata - American Ballet Theatre. Od 2002 r. jest gwiazdą i dyrektorem zespołu w Berlinie. Ważniejsze jest jednak to, że w ciągu prawie 20-letniej ka-

riery zyskał miano niezrównanego wykonawcy repertuaru klasycznego, bywa nazywany księciem baletu lub nawet tancerzem stulecia. Niewątpliwie jest następcą wielkich poprzedników - Rudolfa Nurejewa czy Michaiła Barysznikowa.

W Warszawie wystąpi w nieco innym scenicznym wcieleniu, będzie odtwórcą tytułowej roli w widowisku Borisa Ejfmana „Czajkowski”. To jeden z najlepszych spektakli rosyjskiego choreografa, który ukazał złożoną osobowość kompozytora i tajemnice jego życia. Zrealizowany w 2003 r. z warszawskim zespołem powraca teraz do repertuaru.

W niedzielę Czajkowskiego za tańczy Yuri Smekalov.

—Jacek Marczyński

Teatr Wielki - Opera Narodowa, pl. Teatralny 1, tel. 022 926 50 19, 1.12, 3.12, godz. 19

Przebiegiem i Nawiązanie, 1.11.2006, 1 Pz. Nr 180