



„GLOB”
SPÓŁDZIELNIA PRACY

GG5

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53
tel. 813 42 34 tel./fax 813 44 95

ZYCIE WARSZAWY

00-575 WARSZAWA

Al. Armii Ludowej 3/5

43 20-02-98
Nr z dn.

Weksel małżeński

Warszawska Opera Kameralna zaprasza na młodzieńcze dzieło Rossiniego, zapowiadające festiwal jego dzieł w 1999 roku

W sobotę w Warszawskiej Operze Kameralnej odbędzie się premiera opery „La cambiale di matrimonio”, czyli „Weksla małżeńskiego” Gioacchina Rossiniego. Farsa giocosa w jednym akcie powstała w 1810 roku, gdy geniusz włoskiej opery liczył sobie lat 18. Młodzieńcze, pełne uroku, przepojone melodyką dziełko, nie było pierwszym w dorobku utalentowanego artysty. Już jako czternastoletni chłopiec Rossini był już autorem utworu pt. „Demetrio e Polibio”, wystawionego jednakże dopiero w dwa lata po sukcesie „Weksla małżeńskiego”. Ale to właśnie „Weksel” — rzecz o konfrontacji wyobrażeń i farsowej rzeczywistości — zwrócił uwa-

gę publiczności i krytyki na wielki talent kompozytora. Rossini nazwany później „Łabędziem z Pesaro”, już wówczas ujawnił nadzwyczajną inwencję melodyczną, umiejętność budowania formy, nieskrępowaną wyobraźnię i poczucie humoru. Jego muzyka rozpoznawalna po pierwszych frazach, spokojnie może obejść się bez literackiego tekstu, w „Weksłu” zresztą wyjątkowo błahego i naiwnego. I tu, jak w późniejszych operach Rossiniego, treść utworu oparto o dzieło literackie. Jest nią komedyjka Camilla Federiciego „Matrimonio per lettera di cambio”. Na jej podstawie Gaetano Rossi — ten sam literat, który sporządził później libret-

to „Semiramidy” — rozpoczął owocną współpracę z obiecującym młodym autorem muzyki.

Wkrótce potem na włoskie oraz europejskie sceny operowe wdarły się przebojem następne opery komiczne Rossiniego: „Włoszka w Algierze”, „Cyrulik sewilski”, „Kopciuszek”, „Sroka złodziejka”. Podbijały publiczność również jego opery seria: „Otello”, „Semiramida”, „Wilhelm Tell”, pozostające zresztą po dziś dzień w repertuarach szanujących się scen muzycznych świata.

Do tego grona należy również Warszawska Opera Kameralna. Ma już w repertuarze kilka dzieł Łabędzia z Pesaro, a obecnie nie zamierza poprzestać na „Weksłu małżeńskim”.

Ta najmniejsza, ale wyjątkowej klasy scena muzyczna stolicy, pragnie bowiem zaprosić publiczność na kolejny festiwal. Tym razem poświęcony Rossiniemu. Stąd, już w kwietniu (po świętach Wielkiejnocy) WOK obiecuje wystawienie kolejnej rossinowskiej premiery. Będzie to „Włoszka w Algierze”. Kiedy, a przede wszystkim za co Warszawska Opera Kameralna wystawi następne utwory sceniczne Łabędzia z Pesaro, okaże niedaleka przyszłość. Pewne jest natomiast że publiczność z przyjemnością skorzysta z zaproszenia na Festiwal Rossinowski. Polubi go, jak doroczne spotkania z Mozartem, Monteverdim, operami barokowymi, czy polskimi dziełami operowy-

mi przełomu XVIII i XIX stulecia, które tak wysoko uplasowały Warszawską Operę Kameralną w hierarchii scen muzycznych naszego kraju.

W sobotniej premierze „Weksla małżeńskiego” wezmą udział znani i lubiani soliści WOK: Andrzej Klimczak, Andrzej Jaworski, Witold Żołądkiwicz, Bogdan Śliwa. Po raz pierwszy w partii Fanny usłyszemy Tatianę Gierlach. Przy pulpicie dyrygenckim stanie Tadeusz Karolak. Oprawę scenograficzną zaprojektował Andrzej Sadowski. Reżyserem jest Giovanni Pampiglione, włoski reżyser doskonale znany w Polsce jako realizator spektakli Rossiniego.

EWA SOLIŃSKA