

FINNEGANS W/FAKE

REŻ. KATARZYNA KALWAT



Tekst, adaptacja **BENIAMIN BUKOWSKI**

Reżyseria **KATARZYNA KALWAT**

Muzyka **WOJCIECH BLECHARZ**

Scenografia, kostiumy **ANNA TOMCZYŃSKA**

Adaptacja tekstu **KAMIL KAWALEC (ŻÓŁĆ)**

Instalacja multimedialna **ANNA TOMCZYŃSKA, MACIEJ POWAŁA**

Produkcja **MAJA WISŁA SZOPIŃSKA, RENATA MAJEWSKA**

Asystentki reżyserki **MAJA WISŁA SZOPIŃSKA, KAROLINA STANIEC, MACIEJ ĆWIELUCH**

Kurator projektu **PIOTR RUDZKI**

Plakat, zdjęcia **NATALIA KABANOW**

Internet **PIOTR SARAMA**

PR, marketing **MARIUSZ TURCHAN**

Asystentka kostiumografki **ANNA WEBER**

Wykonanie scenografii **MAŁGORZTA BRASZKA, MARIA HUZARSKA**

Charakteryzacja **JUSTYNA POKOJEWSKA**

Producent i realizator wideo **ADRIAN JACKOWSKI**

Realizator światła **RAFAŁ ROSIŃSKI**

Realizator dźwięku **WOJCIECH DZIEDZICKI**

Koordinacja techniczna **PIOTR JACYK**

Technicy teatralni **KRZYSZTOF PAŃTAK, SZYMON TOMCZYK**

Obsada

CEZARY KOSIŃSKI

IGOR KUJAWSKI

AGNIESZKA KWIETNIEWSKA

MONIKA ŁOPUSZYŃSKA

MICHAŁ OPALIŃSKI

KAROLINA STANIEC

flety:

GABRIELA IRZYK

MAŁGORZATA MIKULSKA

PRAPREMIERA 11 LISTOPADA 2022

CENTRUM SZTUK PERFORMATYWNYCH PIEKARNIA WE
WROCŁAWIU

Finnegans F/Wake to jedyna w swoim rodzaju dźwiękowa podróż przez historię Polski. Katarzyna Kalwat wraz z Wojtkiem Blecharzem wydobywają z powieści język, który odarty z emocjonalnej dosłowności tworzy teatralną muzykę. Po raz kolejny w artystycznych poszukiwaniach reżyserki istotnie znaczenie zajmują aktorzy używający swoich ciał jako instrumentów. Dotykane przez twórców struny znaczeń biegną daleko w przeszłość do czasów plemiennych - źródeł naszego obecnego porządku społecznego. Słowa składają się w zaskakujące sensory a dialogi brzmią niczym echa zasłyszanych rozmów, filozoficznych dysput, biblijnych wersów, intymnych plotek czy miłosnych wyznań. Wiele zaskakujących treści wysłuchanych między oddechami zapada w pamięć, niektóre zaskakują agresywnymi podtekstami inne zestawione niebanalnie przez dramaturga Benjamina Bukowskiego bawią współczesnymi odniesieniami.

Zapraszamy na niecodzienne doświadczenie teatru łączącego wirtuozerską muzykę światowej renomy kompozytora oraz literaturę, która niezmiennie fascynuje pasjonatów literatury. Spektakl jest aktualny szczególnie dzisiaj, kiedy komunikacja i język wcale nie muszą być wyrazami bliskoznacznymi. Wszystko dzieje się na żywo przed nami. Muzycy i aktorzy wspólnie podejmują teatralną próbę realizacji wizji wielojęzycznego uniwersum, wymarzonego przez Jamesa Joyce'a w lecie 1939 roku.

Joyce twierdził, że należyte zrozumienie jego dzieła – ze względu na jego rebeliancki charakter – może dokonać się nie wcześniej niż za dwieście lat. Naszym projektem: najpierw performansem, potem pełnowymiarowym spektaklem odpowiadamy na wyzwanie pisarza zgodnie ze współczesną estetyką dzieła sztuki.

GRAMY

PRAPREMIERA

11.11 pt.

19:00

Piekarnia

Kup bilet

12.11

19:00

Piekarnia

Kup bilet