

TEATR

ORHAN PAMUK 🍷🍷🍷🍷🍷

ŚNIEG, REŻ. BARTOSZ SZYDŁOWSKI TEATR ŁAŻNIA NOWA,
MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL TEATRALNY BOSKA KOMEDIA, GDAŃSKI TEATR
SZEKSPIROWSKI, STUDIO TEATR GALERIA, TEATR ŚLĄSKI W KATOWICACH

Roztopy

„ŚNIEG” W REŻYSERII **BARTOSZA SZYDŁOWSKIEGO** zaczyna się znakomicie. Scena rozmowy starego Profesora demokracji (intrygujący Artur Świąt) z planującym wymierzyć mu bożą karę młodym Terrorystą (znakomity Daniel Dobosz) jest przejmująca i świetnie zagrana. Niestety, z każdą kolejną napięcie spada.

Oparta na powieści Orhana Pamuka historia wizyty uznanego poety Ka, na co dzień mieszkającego za granicą, w targanym religijnymi i politycznymi waśniami mieście Kars, na odległych rubieżach współczesnej Turcji, z serią tajemniczych samobójstw młodych kobiet w tle, pomysłana jest jako trzymający w napięciu wielowątkowy thriller polityczny. Prob-



lem polega na tym, że nierówny dramatycznie i aktorsko spektakl zmienia się w serię przydługich scen, w których jednowymiarowe postaci bez emocji wygłaszają polityczne manifesty. I niewiele pomagają tu długie, chwilami interesujące, acz oderwane od nurtu akcji partie choreograficzne Dominiki Knapik. Teatralna opowieść o zderzeniu sekularyzowanej zachodniej cywilizacji z religijnym

fundamentalizmem, którego symbolem staje się walka o prawa kobiet, mówi sporo o dzisiejszym świecie, ale nie są to rzeczy odkrywcze. Słabo wypada też brak mimiki maskującego przesadną gestykulacją Szymona Czackiego w roli rozdartego między tradycją a nowoczesnością Ka. Trudno odnaleźć w jego postaci jakieś emocje czy głębie.

MICHAŁ CENTKOWSKI