

Wielka symfonia Krzysztofa Pendereckiego rozpoczęła Bydgoski Festiwal Muzyczny

FESTIWAL 16.09.2022, 21:17



60. Bydgoski Festiwal Muzyczny rozpoczął się od wykonania motywu Krzysztofa Pendereckiego 'Siedem Bram Jerozolimy'. Na inauguracji kompozytora - Elżbieta Penderecka. (Fot. Roman Bosiacki / Agencja)

geo



BFM
BYDGOSKI FESTIWAL
MUZYCZNY
FESTIWAL
FILHARMONIA
POMORSKA

Monumentalna symfonia "Siedem bram Jerozolimy" Krzysztofa Pendereckiego rozpoczęła 60. Bydgoski Festiwal Muzyczny. Gościem specjalnym inauguracji była żona kompozytora - Elżbieta Penderecka.

Krzysztof Penderecki utwór skomponował specjalnie z okazji 3000 lat istnienia Jerozolimy. Jego pierwsze wykonanie miało miejsce 25 lat temu. Zmarły przed dwoma laty kompozytor był częstym gościem Filharmonii Pomorskiej i Bydgoszczy.

Jego sympatia do miasta zaowocowała nadaniem mu tytułu Honorowego Obywatela Bydgoszczy. - Nie wyobrażałem sobie, żeby ten festiwal nie nosił w programie jakiegoś wielkiego dzieła Pendereckiego - mówił "Wyborczej" Maciej Puto, dyrektor FP. Na inauguracji marszałek województwa kujawsko-pomorskiego Piotr Całbecki i dyrektor Puto z honorami przywitali żonę kompozytora - Elżbietę Penderecką.

"Siedem bram Jerozolimy" wykonali: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej, Chór Filharmonii Narodowej i soliści. Dyrygował Maciej Tworek, który miał okazję współpracować z Krzysztofem Pendereckim. Wielkie wrażenie zrobiły tubafony - specjalne instrumenty, dla których rozszerzyć trzeba było estradę, aby pomieścić mogła wszystkich muzyków. Doskonała akustyka sali koncertowej Filharmonii Pomorskiej wzmocniła potęgę symfonii.

Bydgoski Festiwal Muzyczny po raz pierwszy odbył się w Bydgoszczy w 1963 r. - nosił wtedy nazwę: Festiwal Muzyki Polskiej. W BFM zmienił się w 1968 r. Tegoroczna edycja zakończy się 7 października, choć przewidziany jest też koncert "Post Scriptum" - 9 października. Muzycznie festiwal odbywający się pod hasłem "Kontrasty. Nowa nadzieja" będzie bardzo zróżnicowany. Będzie można m.in. usłyszeć Ewę Bem w symfonicznych aranżacjach Krzysztofa Herdzina. W finałowym koncercie zabrzmiały utwory Wojciecha Kilara - "Angelus", "Exodus" oraz jego muzyka filmowa. Orkiestrę Symfoniczną FP poprowadzi Marek Pijarowski. Na estradzie pojawią się też Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej oraz Aleksandra Kubas-Kruk (sopran).

Program 60. Bydgoskiego Festiwalu Muzycznego

- 18 września o godz. 18 koncert "Dumne One 2.0". Zaśpiewają w nim polskie wokalistki Małgorzata Ostrowska, Katarzyna Cerekwicka, Anna Grzelak i Aga Twardowska. Towarzyszyć im będzie Capella Bydgosciensis.
- 21 września (godz. 19) z kolei swoje 40-lecie na BFM świętować ma Polska Filharmonia Kameralna Sopot, która wystąpi pod dyrekcją Wojciecha Rajskiego z trębaczem Matthiasem Höfsem.
- Jako wielkie wydarzenie tegorocznego festiwalu zapowiada się koncert "Ewa Bem Symfonicznie", który zaplanowano na 23 września (godz. 19). Piosenki w wykonaniu prawdziwej osobowości polskiej estrady usłyszeć będzie można w aranżacji Krzysztofa Herdzina, który też będzie dyrygował. A gwiazdzie towarzyszyć będzie zespół: Robert Majewski (trąbka, flugelhorn), Adam Lemańczyk (fortepian), Robert Kubiszyn (kontrabas, gitara basowa) i Cezary Konrad (perkusja).
- Równie interesująco zapowiada się koncert 28 września (godz. 19), podczas którego wystąpi brytyjski zespół wokalny The King's Singers. Grupa istnieje od 1968 r. Obecnie tworzy ją sześciu wokalistów: Patrick Dunachie (kontrateno), Edward Button (kontrateno), Julian Gregory (tenor), Christopher Bruerton (baryton), Nick Ashby (baryton), Jonathan Howard (bas).
- 30 września to na BFM Międzynarodowy Dzień Muzyki. W roli głównej koncertu "Maestro Kaspszyk" - dyrygent Jacek Kaspszyk. Poprowadzi Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Pomorskiej, a jako solistka wystąpi wiolonczelista - Isang Enders.
- Międzynarodowy wymiar festiwalu pokaże się też 2 października (godz. 17). Wtedy Filharmonią Pomorską zawładną Estończycy. W koncercie "Arvo Pärt" wystąpią Tallinn Chamber Orchestra i Estonian Philharmonic Chamber Choir. Za dyrygenckim pulpitem stanie Tõnu Kaljuste, a na skrzypcach solowe partie zagra Harry Traksmann.
- 5 października natomiast o godz. 19 koncert "Bach na fortepianie". Będzie to występ rosyjskiego pianisty od lat mieszkającego poza swoim krajem - Andrieja Gawryłowa. Towarzyszyć mu będzie Capella Bydgosciensis, a na skrzypcach Joanna Radzińska, Tomasz Tomaszewski i Waldemar Kośmiejka.
- 7 października (godz. 19) koncert "Kilar". Kompozycje Wojciecha Kilara zabrzmiały w wykonaniu Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Pomorskiej, Chóru Opery i Filharmonii Podlaskiej oraz solistki Aleksandry Kubas-Kruk (sopran). Muzykami dyrygować będzie Marek Pijarowski. Zespół chórzystów poprowadzi Magdalena Miśka-Jackowska.
- 60. BFM zakończy się "Post Scriptum" 9 października (godz. 17). W "Koncercie rodzinnym" usłyszymy Capellę Bydgosciensis, a z nią wystąpią wokaliści: Dorota Nowak (sopran), Justyna Gęsicka (mezzosopran), Krzysztof Zimny (tenor), David Roy (baryton), a także oktet wokalny i beatbokser. Dyrygować będzie Marta Szymańska.