

Hamlet mierzy się z castingiem

SPEKTAKL Wariacja na temat arcydzieła Szekspira otworzy w tym roku Big Book Festival

Malwina Wapińska

Przenosimy Hamleta w XXI wiek – zapowiada Anna Król, reżyser spektaklu „Hamlet#Casting”, którego premiera odbędzie się podczas festiwalu Big Book w warszawskim parku Morskie Oko. Słynny monolog „Być albo nie być” publiczność usłyszy w interpretacji m.in. Adama Ferencego, Olgi Bo-

ładź, Antoniego Pawlickiego, Eryka Lubosa i Katarzyny Herman. Podczas przedstawienia zagrają na żywo Leski, Skubas oraz Fismoll.

Czy o jednym z najsłynniejszych dzieł Szekspira da się jeszcze powiedzieć coś nowego? Od prapremiery w 1600 roku „Hamleta” wystawiono tysiące razy, interpretując go na wszelkie możliwe sposoby. Anna Król zapowiada inscenizację

Szekspirowskiej tragedii, jakiej jeszcze nie widzieliśmy. Proponuje aktorom eksperyment, który wymaga odwagi. „Uczestniczą w castingu, mierzą się z rolą, której najpewniej nie będą mieli szansy zagrać. Casting to symbol współczesnej próby i sprawdzianu, ale także traumy aktora. Jest jednocześnie szansą i utratą nadziei” – wyjaśnia. Król przekonuje też, że wątpliwości i pytania zawarte w monologu Hamleta nie straciły na aktualności do dziś. Na scenie wyrażą je kobiety i mężczyźni, 20- i 40-latkowie. Współczesny

Hamlet, grany przez Juliana Świeżewskiego, młodego aktora związanego z Teatrem Powszechnym, wypowie nie tylko słowa zapisane przez Szekspira, lecz także zacytuje fragmenty utworów współczesnych polskich pisarzy i poetów. W spektaklu zostaną wykorzystane teksty między innymi Zośki Papużanki, Huberta Klimko-Dobrzanieckiego, Szczepana Twardocha, Marcina Świetlickiego, a także fragmenty seriali i programów telewizyjnych. W spektaklu pojawią się także Piotr Adamczyk, Redbad Klijnstra, Ewa Konstancja Bułhak, Rafał



Julian Świeżewski

Mohr, Grzegorz Damięcki, Przemysław Bluszcz i inni.

„Pytania zadane przed 400 laty wciąż nie znalazły odpowiedzi. A rozważanie, czy można przejść przez życie, nie stawiając czoła problemom, lecz »śpiąc i śniąc« o lepszym jutrze, brzmi tak samo przejmująco” – zapewnia Anna Król.

Spektakl otworzy Big Book Festival w piątek 10 czerwca o 22.30. Wejściówki są bezpłatne, ale warto zarezerwować je wcześniej, pisząc na adres spotkania@big-book.pl.

Więcej szczegółów i program festiwalu na stronie BigBookFestival.pl. ©