

607EJ

Przegląd

Warszawa
29-10-2006
T. / Nr 43

KURTYNA W GÓRĘ

Szymanowski i taniec

„Pieśń o nocy”, „Stabat Mater” oraz „Harnasie” wypełniają wieczór baletowy przygotowany przez Teatr Wielki-Operę Narodową w Warszawie. Przedsięwzięcie jest odważne, bo tylko jedną z trzech kompozycji Karol Szymanowski przeznaczył dla baletu. „Pieśń o nocy” jest symfonią z chórem i solistą, „Stabat Mater” zaś kantatą z tekstem odnoszącym się do ludowej religijności. Właśnie to arcydzieło muzyki wokalnie-instrumentalnej zrobiło największe wrażenie jako obraz baletowy, stało się piękną opowieścią o uczuciach, towarzyszących nam przy wiejskich kapliczkach, gdzie stoją świątki. Wysmakowana choreografia Ewy Wycichowskiej skłania do refleksji nad bytem i polską kulturą. O naszej kulturze mówi też sporo żywiołowy balet „Harnasie” w choreografii Emila Wesołowskiego – esencja podhalańskiego ducha. Rangę spektaklowi do muzyki Szymanowskiego nadał też maestro Kazimierz Kord, który stanął za pulpitem dyrygentkim.

Bronisław Tumiłowicz

„SZYMANOWSKI I TANIEC”, „PIEŚŃ O NOCY” — CHOREOGRAFIA JACEK PRZYBYŁOWICZ, „STABAT MATER” — CHOREOGRAFIA EWA WYCICHOWSKA, „HARNASIE” — CHOREOGRAFIA EMIL WESOŁOWSKI, KOSTIUMY — MAGDALENA TESŁAWSKA, SCENOGRAFIA — PAWEŁ GRABARCYK, BALET, ORKIESTRA I CHÓR TEATRU WIELKIEGO-OPERY NARODOWEJ W WARSZAWIE, DYRYGUJE KAZIMIERZ KORD, PREMIERA 5 PAŹDZIERNIKA 2006