

Nadzieja wyciągniętej ręki

Amerykańsko-polski spektakl „Irena”, wystawiony przez Teatr Muzyczny w Poznaniu, a pokazany właśnie publiczności w stolicy, wzrusza i budzi szacunek. Przede wszystkim delikatnością przybliżeń dzieła Ireny Sendlerowej.

Wspaniałej warszawianki, z narażeniem życia ratującej setki żydowskich dzieci z getta przy wsparciu instytucji Polskiego Państwa Podziemnego, sióstr zakonnych i osób prywatnych. Sprawiedliwej wśród Narodów Świata.

Oksana Hamerska, ukraińska artystka, mieszkająca w Polsce od 20 lat, i wykonawczynie tytułowej roli, trafnie oddaje grozę wojny i niezwykły charakter swojej bohaterki. Młodej kobiety, opiekuńczej, serdecznej, ale też doskonale zorganizowanej. Twardej zarówno na Pawiaku, jak i w brutalnym śledztwie już po wojnie, na UB. A czasami bezbronnej, gdy uświadamia sobie, że tyle robiąc dla innych – niemało straciła we własnym życiu osobistym.

Także inni wykonawcy starają się nie przerysować ekspresji, by nadmiarem patosu nie banalizować koszmaru zagłady i okupacji. Podobnie autorzy libretta: Piotr Piwowarczyk i Mary Skinner (twórcy filmu „W imię ich matek. Historia Ireny Sendlerowej” z 2010 r., który po Polsce i USA obejrzały na świecie miliony widzów). Powodzenie dokumentu podsunęło im myśl o wystawieniu tego materiału jako musicalu. O napisanie muzyki po-



**Adam
Ciesielski**

prosil Włodka Pawlika, cenionego w świecie pianisty i kompozytora, laureata Grammy.

Pandemia pokrzyżowała plany zaistnienia dzieła na Broadwayu, ale realizacji w 2022 r. podjął się ambitny zespół Teatru Muzycznego z Poznania, uzupełniony amerykańską reżyserią Briana Kite'a, choreografią Dany Solimando i tekstami piosenek Marka Campbella. Całość integruje frapująca, czujnie oddająca zmienne klimaty ilustracja muzyczna Włodka Pawlika, wykonywana na żywo w aranżacjach i pod batutą jego uzdolnionego syna Łukasza.

Dyrektor Teatru Muzycznego z Poznania, Przemysław Kieliszewski, planuje pokazać musical zagranicznym impresariom, a także widzom, m.in. w Niemczech, Holandii, Izraelu czy USA.



„Irena. Historia Ireny Sendlerowej”,
libretto: Mary Skinner i Piotr Piwowarczyk, reżyseria: Brian Kite, choreografia:
Dana Solimando, muzyka: Włodek Pawlik, kierownictwo muzyczne: Łukasz Pawlik,
teksty piosenek: Mark Campbell, scenografia: Damian Styrna,
Teatr Muzyczny w Poznaniu, spektakl 26 marca 2023 r. na scenie Teatru Polskiego
w Warszawie