



TEATR

WSPÓLNOTA MIESZKANIOWA 🍷🍷🍷🍷🍷
JIŘÍ HAVELKA, REŻ. KRYSZYNA JANDA OCH-TEATR WARSZAWA

Sąsiedzi

KRYSZYNA JANDA WYREŻYSEROWAŁA W OCH-TEATRZE zjadliwą, choć niewyszukaną satyrę na współczesną Polskę. Materiału dostarczyła czeska sztuka Jiříego Havelki opowiadająca o trudach życia wspólnoty mieszkaniowej.

Rozgrywająca się współcześnie sztuka trafnie opisuje mikrokosmos, w którym jak w soczewce skupiają się toksyczne międzyludzkie relacje. Havelka, a w ślad za nim Janda, portretując zebranie lokatorskie, bezlitośnie obnażają kompleksy, frustracje oraz drobne nikczemności małej wspólnoty. Twórcom udaje się chwilami całkiem celnie uchwycić cały ten absurdalny splot wzajemnych pretensji i niekończących się wojen o nieistotne

często drobiazgi. Niestety, nie brakuje też we „Wspólnocie mieszkaniowej” siermiężnego humoru przekraczającego granice dobrego smaku. Postaci kreowane na scenie, z wyjątkiem obrotnego pana Čermáka (Mirosław Kropielnicki) i dogmatycznej strażniczki statutu Pani Roubičkovéj (Izabela Dąbrowska), rysowane są zbyt grubą kreską. Kobiety są w tym spektaklu rozhisteryzowane, mężczyźni – brutalni i cwani, a niepełnosprawny „pociesznie” głupkowaty. Współczesne aluzje polityczne, choćby monolog Pana Nitrańskiego o wzajemnym szacunku i potrzebie wspólnoty, choć ze wszech miar słuszne, trącą zbyt nachalną dydaktyką.

MICHAŁ CENTKOWSKI