

TEATR

ONKO 🍷🍷🍷🍷🍷🍷

WERONIKA SZCZAWIŃSKA, PIOTR WAWER JR., SEBASTIAN PAWLAK, REŻ. WERONIKA SZCZAWIŃSKA TR WARSZAWA

Choroba i sztuka

„ONKO” W REŻYSERII WERONIKI SZCZAWIŃSKIEJ nie miał być terapeutycznym spektaklem o raku, choć reżyserka i zarazem bohaterka przedstawienia przeżyła chorobę nowotworową. I rzeczywiście w najnowszej premierze online TR Warszawa **TO NIE CHOROBA JEST NAJWAŻNIEJSZA.**

Kameralny spektakl, rozpisany na dwoje bohaterów, rozgrywa się w niemal pustej przestrzeni. Tło stanowi zasłona w abstrakcyjne wzory. Ubrani w kolorowe, jakby cyrkowe kostiumy aktorzy proponują widzom dowcipne widowisko z pogranicza monodramu, pantomimy i stand-upu.



Ona – młoda kobieta, reżyserka, słyszy diagnozę: rak piersi. I mierzy się nie tylko z chorobą, ale też z kulturowymi konwencjami i stereotypami. On – aktor z małej miejscowości, którego droga do kultowego warszawskiego teatru nie była łatwa, próbuje uciec przed zgubnym dla artysty zasufladkowaniem. Właściwie w obie postaci wciela się Sebastian Pawlak.

Szczawińska towarzyszy mu na scenie, od czasu do czasu komentując akcję, słowem – grając reżyserkę. Jest w tym przewrotnym zestawieniu kondycji pacjentki oraz aktora jakaś nieoczywista siła. Skromny, bezpretensjonalny spektakl o chorobie i sztuce staje się opowieścią o próbie ocalenia własnej podmiotowości.

MICHAŁ CENTKOWSKI