

PLANY TEATRÓW NA 2016 ROK

PREMIERY, NA KTÓRE CZEKAJĄ WIDZOWIE



Teatr Zagłębia rozpoczął ten rok premierą „Dobrego wojaka Szejka” w adaptacji i reżyserii Igora Gorzkowskiego



Niezbyt fortunna inscenizacja „Wesela” w reżyserii Radosława Rychcika

MARTA ODZIOMEK

Nowy rok to czas snucia planów. Mają je również teatry. Jakie tytuły chcą wystawić na swoich scenach? Co zobaczymy w najbliższym czasie? Wybrane przybytki Melpomeny uchylają rąbka tajemnicy przed żądnymi wiadomości widzami.

W Teatrze Śląskim w Katowicach zapowiada się pracowita druga połowa sezonu. Rozpoczęła się ona co prawda od niezbyt fortunnej inscenizacji „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego w reżyserii Radosława Rychcika, który akcję sztuki umieścił w Belfaście pomiędzy unionistami a republikanami, niemniej informacje na temat kolejnych premier wydają się obiecujące. Już w marcu Ewelina Marciniak, która w minionym sezonie wyreżyserowała udaną „Morfinę”, przygotowuje spektakl o Leni Riefenstahl, niemieckiej reżyserce filmowej, której rozkwit kariery przypadł na czas II wojny światowej. Potem swój debiut pokaże młody artysta Filip Gielon – będzie to „Antygona w Nowym Jorku”. Na wiosnę zobaczymy „Sklepy cynamonowe” w reżyserii Ingmara Villqista. Ostatnią premierą w sezonie będzie familijny spektakl „W 80 dni dookoła świata” w reżyserii Roberta Talarczyka. Jesienią w Teatrze Śląskim spektakle przygotowują m.in. włoski reżyser Beppe Navello, Tadeusz Bradecki, były dyrektor katowickiej sceny, oraz Piotr Ratajczak.

W SOSNOWCU BĘDĄ PRACOWALI RAZEM KMIECIK I BRZYK

Teatr Zagłębia rozpoczął ten rok premierą „Dobrego wojaka Szejka” w adaptacji i reżyserii Igora Gorzkowskiego, będącego sceniczną adaptacją przygód jednego z najbardziej znanych bohaterów czeskiej literatury. To pełna absurdu i komiz-



Sceny lalkowe w regionie również mają ambitne plany. Nie zabraknie premier

mu odyseja wojenna, obnażająca mechanizmy konfliktów zbrojnych i bezsens otaczającej rzeczywistości. Nasz wojak postanawia, tak na wszelki wypadek, udawać idiotę w każdej sytuacji. Bo, być może, jest to jedyna skuteczna metoda, by przetrwać w tym zwariowanym świecie. W roli tytułowej bryluje świetny Wojciech Leśniak, pozostali aktorzy zaś tworzą przyjemne tło dla tej zabawnej, choć nieco przydługiej i bardzo hermetycznej, bo bez aluzji do współczesności (poza jedną, na końcu), opowieści.

Następnie na sosnowieckiej scenie rozpoczną się próby do „Siódemki” według powieści Ziemowita Szczerka, która będzie nowym wyzwaniem dla zespołu teatru. Na scenie po raz pierwszy zagości Michał Kmiecik, „złote dziecko rodzimego teatru”, obecnie dramaturg Teatru Nowego w Łodzi, który rozpoczął sezon nowej dyrekcji Macieja Nowaka w Teatrze Polskim w Poznaniu, reżyserując „Krakowiaków i Górali”. W Teatrze Zagłębia dokona adaptacji „Sió-

demki”. Będzie współpracował z reżyserem Remigiuszem Brzykiem, z którym zrealizował „Przyjdzie Mordor i nas zje” w Teatrze im. Osterwy w Lublinie oraz „Ziemie Obiecanej” w Nowym w Łodzi. „Siódemka” jest próbą opisu podróży przez polski krajobraz chaosu, kompleksów i fantazji narodowych, przez to, co swojskie, a jednocześnie dotąd niezbadane. Premiera 18 marca. A na zakończenie sezonu Teatr Zagłębia przygotowuje spektakl dla najmłodszych.

KARNAWAŁ KOMEDII NA BARDZO DOBRY POCZĄTEK ROKU

W Teatrze Korez w Katowicach początek nowego roku upłynie przede wszystkim pod znakiem 9. edycji Katowickiego Karnawału Komedi, który zaplanowano między 29 stycznia a 8 lutego. W ramach tego ulubionego przez katowiczanki festiwalu w Korezie odbędzie się również premiera dwóch jednoaktówek według Antoniego Czechowa, czyli „Niedźwiedz. Oświad-

czy”. Co prawda tytuł ten od lat już gości na afiszu katowickiej sceny, ale przygotowują go w nowej obsadzie – z Katarzyną Tlalką, Robertem Talarczykiem i Mirosławem Neinertem.

Teatr Polski w Bielsku-Białej rozpoczął 2016 rok premierą farsy „Boeing, boeing” w reżyserii Witolda Mazurkierwicza, jednej z najczęściej wystawianych komedii na świecie autorstwa Marca Camolettiego, cieszącej się wielkim powodzeniem także na polskich scenach. W planach zaś jest m.in. premiera spektaklu wyreżyserowanego przez debiutanta, będąca efektem konkursu „Świeża krew”, który teatr przeprowadził minionej jesieni. Będzie to „Tęskniąc” na podstawie utworu Etgara Kereta w reżyserii Krzysztofa Popiołka.

Nowy spektakl szykuje Opera Śląska w Bytomiu. Na początku kwietnia odbędzie się tam premiera „Ubu Króla” w opracowaniu muzycznym Krzysztofa Pendereckiego w reżyserii Waldemara Zawodnińskiego i pod kierownictwem muzycznym Jurka Dybała.

Gliwicki Teatr Muzyczny na pewno zaprosi najmłodszych na kolejną edycję XXII Dziecięcych Spotkań Teatralnych, które zaplanowano między 6 a 16 marca. W repertuarze teatru zagości także „Chłopiec z Gliwic” według tekstu Grzegorza Krawczyka, który pierwotnie został zrealizowany w konwencji lalkowej w Muzeum w Gliwicach.

Teatr Rozrywki w Chorzowie przygotowuje „Młodego Frankenstein” w reżyserii Jacka Bończyka. Premiera planowana jest na przełom kwietnia i maja.

NOWOŚCI W TEATRZE LALEK

Sceny lalkowe w regionie również mają ambitne plany. Teatr Lalek „Banaluka” w Bielsku-Białej zapowiada na ten sezon jeszcze dwie premiery. Pierwsza z nich, czyli „Chłopiec z gwiazd” w reżyserii Olega Żugżydy, odbędzie się 28 lutego. Kolejny nowy tytuł, który w kwietniu pojawi się w repertuarze Banialuki, to „Trzy świnki” w reżyserii Włodzimierza Pohla. Między 18 a 22 maja czeka zaś na nas gratka w postaci 27. edycji Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Lalkarskiej. Na bielskich scenach będzie można obejrzeć przedstawienia dla dzieci, młodzieży i dorosłych, prezentowane przez teatry z kilkunastu krajów świata. Program najbliższej edycji festiwalu to przede wszystkim spotkanie nowatorskiej formy z istotną dla współczesnego świata treścią.

W Teatrze Dzieci Zagłębia w Będzinie w marcu na widzów czeka premiera sceniczna „Bajek dla dorosłych” autorstwa Marii Czubaszek. Oprócz tego w planach jest wiele wydarzeń związanych z obchodami jubileuszu 70-lecia teatru, który przypada na 2016 rok, ale ich powodzenie zależy od wysokości dofinansowania ze strony Ministerstwa Kultury. Podobnie ma się sprawa z planami Teatru Lalki i Aktora „Ateneum” w Katowicach. ☺