



Kultura i sztuka po 1989 roku

# „Sztukmistrza z miasta Lublin” wystawił bielski Teatr Polski

PUBLIKACJA: 08.10.2022 [Kultura i sztuka](#)



**Premierę spektaklu „Sztukmistrz z miasta Lublin” na podstawie powieści Isaaca Bashevisa Singera wystawił w sobotę bielski Teatr Polski. „Singer jest mi bliski, jako pisarz. (...) Fascynacje wracają” – powiedział dyrektor sceny i reżyser sztuki Witold Mazurkiewicz.**

„Tematy żydowskie w mojej twórczości wracają. (...) Prywatne spotkania podczas służbowych podróży, choćby z Tomaszem Grossem czy rabinem Jacobem Bakerem z Jedwabnego, podsycaty chęć zgłębiania tej kultury i tradycji” – powiedział Mazurkiewicz.

Reżyser dodał, że od wielu lat chciał się zmierzyć ze spektaklem, do którego libretto napisali Michał Komar i Jan Szurmiej. „Dziewięć lat temu chciałem go wystawić w Lublinie, ale wtedy Jan Szurmiej nie udzielił zgody. Wówczas sam go realizowałem, więc nie było nam po drodze” – powiedział. Jak zaznaczył, apetyt jednak rósł. Po latach udało się porozumieć z Szurmiejem, czego efektem jest spektakl w Bielsku-Białej.

Mazurkiewicz zaznaczył, że „Sztukmistrz z miasta Lublin” w wykonaniu artystów bielskiej sceny to „bardziej dramat muzyczny niż musical”. „To pełny spektakl dramatyczny i w warstwie dramatycznej jest on przebogaty. (...) To inny +Sztukmistrz+ niż u Singera, inny też niż u Komara i Szurmieja” – dodał.

Reżyser podkreślił, że zespół z pietyzmem podszedł szczególnie do scen związanych z obrzędowością żydowską.

Iga Sylwestrzak, projektantka kostiumów, powiedziała, że spektakl ma wymiar ponadczasowy. „Projektując próbowałam zawrzeć ją w nich. Oczywiście, chasydzi są ubrani tak, jak się na co dzień ubierają. Do tego w kontraście jest świat świecki” – wskazała.

Istotną rolę w spektaklu spełnia ruch sceniczny. „Jest zgodna tradycją kultury żydowskiej. Jest ona mocno rozbudowana. Są fragmenty znacząco uwspółcześnione. Starłem się łączyć różne formy w odniesieniu do tradycji i współczesności” – powiedział twórca choreografii Jakub Lewandowski.

W sztuce występuje niemal cały zespół aktorski teatru.

Muzykę do sztuki skomponował Zygmunt Konieczny. Scenografię przygotował Damian Styrna.

Impresariat bielskiej sceny podał, że w spektaklu tytułowy bohater - Jasza Mazur, jest mistrzem iluzji. „Sztukmistrz, czyli magik, artysta; człowiek, któremu wszystkiego jest mało, któremu wszystko wolno. Niepokorny i niespokojny, niełatwo się z nim utożsamić. (...) Ta sztuka, od kilkudziesięciu lat obecna w repertuarach teatrów i latami pozostająca na afiszach, przenosi widza w świat magii wyczarowywanej przez Jaszę, ale też i innej - zanurzonej w świecie chasydów, żydowskiej kultury i obrzędowości” – zakomunikował.

Bielski teatr powstał w 1890 r. Pierwszą premierą był szekspirowski „Sen nocy letniej”. Do końca II wojny światowej działał jako zawodowa scena niemiecka, a od 1945 r. jako polska. (PAP)

Autor: Marek Szafranski

szf/ pat/

## NAJNOWSZE

Polacy wśród laureatów prestiżowych nagród muzycznych OPUS KLASSIK

Zmarła Sabina Muras, wieloletnia wicedyrektor bielskiego Teatru Polskiego

10 lat temu odszedł Jerzy Jarocki. Stary Teatr wspomina artystę wystawą

100 lat temu odbyło się pierwsze posiedzenie Sejmu Śląskiego

Teatr Wielki w Poznaniu wystawi „Rusałkę” Antonina Dworzaka

## NAJPOPULARNIEJSZE

01

Przyznano Londyńskie Nagrody Literackie

02

Nowy budynek Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy otwarty

03

Kalendarium II wojny światowej

04

100 lat temu odbyło się pierwsze posiedzenie Sejmu Śląskiego

05

W nocy z 29 na 30 listopada 1830 r. wybuchło Powstanie Listopadowe

## Newsletter

Wpisz swój e-mail

Oświadczam, że wyrażam zgodę oraz upoważniam Muzeum Historii Polski, ul. Mokotowska 33/35, W-wa (dalej MHP) jako Administratora danych osobowych oraz wszelkie podmioty działające na rzecz lub zlecenie MHP do przetwarzania moich danych osob. (e-mail) w zakresie i celach niezbędnych do otrzymywania newslettera [dzieje.pl](#) od dnia wyrażenia tej zgody do jej odwołania. Jestem świadomy/a, że mam prawo w dowolnym momencie odwołać zgodę oraz że odwołanie zgody nie wpływa na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody udzielonej przed jej wycofaniem. Jestem też świadomy/a, że przysługuje mi prawo dostępu do moich danych, do ich sprostowania, do ograniczenia przetwarzania, do przenoszenia danych, do sprzeciwu wobec przetwarzania.

ZAPISZ SIĘ