

# Dyrektorzy instytucji kultury – nagrodzeni. Nie każdy tak samo

## Pieniądze

Urszula Kropiewnicka

**120 tys. zł przeznaczył zarząd województwa podlaskiego na nagrody za 2021 r. dla dyrektorów podległych mu instytucji kultury. Pieniądze trafiły do ośmiu osób.**

Zarząd województwa przyznaje nagrody roczne dyrektorom placówek kultury, jeśli spełnią odpowiednie kryteria. Kwoty za miniony rok wynosiły od 12 do 16 tys. zł.

- Dyrektorzy samorządowych instytucji kultury otrzymują nagrody na podstawie ustawy o wynagradzaniu osób kierujących niektórymi podmiotami prawnymi. Nagrody dla poszczególnych dyrektorów są zróżnicowane, z uwagi m.in. na uzyskane efekty pracy, zwłaszcza jeśli chodzi o zapewnienie dobrej kondycji finansowej jednostki - poinformowała Izabela Smaczna-Jórczykowska, rzecznik prasowy marszałka województwa podlaskiego.

Po 16 tys. zł dostali dyrektorzy: Opery i Filharmonii Podlaskiej - Violetta Bielecka, Muzeum Podlaskiego w Białymstoku - Waldemar Wilczewski, Teatru Wierszalin w Supraślu - Piotr Tomaszuk, Muzeum Rolnictwa im. ks. Krzysztofa Kluka w Ciechanowcu - Dorota Łapiak, Teatru Dramatycznego im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku - Piotr Półtorak oraz



FOT. OIFP

**Prof. Violetta Bielecka została dyrektorem OiFP w ub.r. (wcześniej była p.o.)**

Podlaskiego Instytutu Kultury - Barbara Bojaryn-Kazberuk.

- Mój staż w tej nowej, jakże odpowiedzialnej, roli jest roczny. Przez ten okres oprócz obowiązków zarządzania i reprezentowania OiFP na zewnątrz, organizowałam działalność instytucji w sposób zapewniający realizację zadań statutowych Opery zgodnie z obowiązującymi przepisami. Odpowiadam za całokształt działalności Opery, w tym za działalność artystyczną, gospodarkę finansową, realizację rzeczowo-finansowych planów Opery oraz utrzymanie właściwej organizacji i dyscypliny pracy - poinformowała prof. Violetta Bielecka, dyrektorka OiFP.

Przypomniała, że nadal prowadzi też Chór OiFP, który od 2016 r. bierze udział w prestiżowym Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym „Chopin i jego Europa”, nagrywając z ze-



FOT. A. ZGIET/ARCHIWUM

**Waldemar Wilczewski jest dyrektorem Muzeum Podlaskiego od 2020 r.**

społem instrumentów historycznych „Europa Galante” pod batutą Fabio Biondiego polskie i włoskie opery. Zespół chórally podczas 16 lat swojej działalności artystycznej nagrał 30 płyt. Należy do grona najlepszych chórów w Polsce

- Moja domena życiowa to robić wszystko jak najlepiej potrafię. Nigdy nie zastanawiałam się nad nagrodami i ich wysokością. Nie to jest ważne - podkreśliła prof. Bielecka. - Czuję się zaszczycona, że pan marszałek i zarząd województwa podlaskiego zauważyli ogrom pracy i czasu, jaki wkładam w kształtowanie wizerunku instytucji kultury na wschodniej ścianie Polski - dodała.

- Są wyniki, to są nagrody, ale trzeba spełnić odpowiednie wymogi - podkreślił Piotr Półtorak, dyrektor Teatru Dramatycznego w Białymstoku. - Oczywiście, że kwota jest zado-



FOT. W. WOJTKIEWICZ/ARCHIWUM

**Barbara Bojaryn-Kazberuk kieruje Podlaskim Instytutem Kultury od 2019 r.**

wałająca, tak że dziękuję za tego typu wyróżnienie marszałkowi województwa.

Jednak nie wszyscy dyrektorzy otrzymali nagrody w wysokości 16 tys. zł. Krzysztof Czyżewski, dyrektor Ośrodka Pogranicze - sztuk, kultur, narodów w Sejnach dostał 12 tys. zł. Tyle samo - Artur Gawel, z którym zarząd województwa nie przedłużył w tym roku umowy na dalsze kierowanie Podlaskim Muzeum Kultury Ludowej.

- W 2021 r. pan Artur Gawel pełnił funkcję dyrektora Podlaskiego Muzeum Kultury Ludowej i spełnił przesłanki uprawniające do przyznania nagrody. Jego akt powołania na stanowisko dyrektora PMKL wygaśnie 31 sierpnia 2022 r. - wyjaśniła lakonicznie Smaczna-Jórczykowska.

W ub.r. nagrody wynosiły od 13 do 15 tys. zł i łącznie przeznaczono na nie 84 tys. zł.