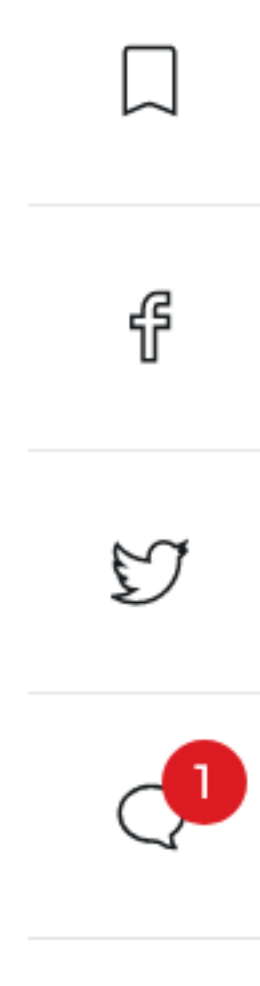


Szekspir spotyka musical, który spotyka genderowe przebieranki. Ten spektakl to przyjemność

GDANSKI TEATR SZEKSPIROWSKI 26.07.2022, 12:28



• 'Wieczór Trzech Króli albo Co chcecie', reż. Piotr Cieplak (Fot. Krzysztof Bieliniński / Teatr Narodowy)



Szekspirowskie przedstawienia z Rumunii, Włoch czy Danii będzie można oglądać w Gdańsku od 27 lipca do 6 sierpnia. To pierwsza edycja pod nową dyrekcją Agaty Grendy. A wśród polskich propozycji m.in. "Wieczór Trzech Króli..." z Teatru Narodowego.

Festiwal Szekspirowski w Gdańsku zbliża się nieubłaganie do trzydziestki – odbywa się od 1993 roku. Jego inicjatorem był prof. Jerzy Limon – anglista i teatrolog.

Inspiracją do pomysłu na tę imprezę stanowiła praca naukowa. W opublikowanej w 1989 r. książce "Gdański teatr »elżbietański«" Limon postawił tezę, że w XVII-wiecznym Gdańsku, pod panowaniem polskich królów z dynastii Wazów, miały odbywać się elżbietańskie przedstawienia teatralne. Widzowie mieli oglądać je w szkole fechtunku, mieszczącej się tam, gdzie dziś wznosi się nowo wybudowana bryła Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego. W międzyczasie stała tu Wielka Synagoga, rozebrana przez Niemców w 1939 r.

REKLAMA



REKLAMA



Limon postanowił przywrócić Gdańskowi teatr „szekspirowski”, niezależnie od tego, czy ten pierwotnie istniał. O swoich planach rozmawiał z królową Elżbietą II, a do objęcia patronatem dzieła budowy teatru przekonał księcia Walii Karola (i Andrzeja Wajdę).

W końcu, w 2014 nowy gdański teatr przy Podwalu Przedmiejskim otworzył swoje podwoje. A nawet dach – otwierany dach jest jedną z cech charakterystycznych budynku zaprojektowanego przez włoskiego architekta Renato Rizzi. Podobnie jak drewniane wnętrza, dach ma nawiązywać do XVII-wiecznych korzeni projektu. Podczas ceremonii otwarcia teatru, sam dach otwierał... strongman Mariusz Pudzianowski.

Szekspirowski - teatr kobiet

Prof. Limon zmarł na koronawirusa w marcu 2021 r. Nową dyrektorką Teatru Szekspirowskiego została menadżerka Agata Grenda. Wcześniej była m.in. szefową Instytutu Polskiego w Nowym Jorku, odpowiedzialnego za promowanie polskiej kultury w Ameryce. Odpowiadała też za politykę kulturalną w wielkopolskim urzędzie marszałkowskim.

– To nie jest sytuacja, w której nowy dyrektor ma wykazać, jak lepszy jest od swojego poprzednika. Wiele planów profesora Limona było w trakcie realizacji. Po jego nagłej śmierci moim obowiązkiem jest je dokończyć. Nadaję im jednak nową perspektywę. Jestem kobietą, jestem o pokolenie młodsza, nie wywodzę się ze środowiska naukowego – mówiła Grenda „Wyborczej” zaraz po objęciu stanowiska.

Festiwal Szekspirowski - ogłoszenie programu

ZAPISZ NA PÓŹNIEJ

Kuratorką programu międzynarodowego Gdańskiego Festiwalu Szekspirowskiego została Joanna Klass, przez lata odpowiadająca za projekty teatralne dewastowanego obecnie przez ludzi PiS Instytutu Adama Mickiewicza. Zagraniczne produkcje tegorocznego festiwalu zapowiada tak:

– Za programem stała chęć, żeby oddać tęsknotę za wspólnotowością teatru teraz, po pandemii. Znalazłam trzy fantastyczne „Burze”. Hasło festiwalu oddaje nasze krucho poczucie bezpieczeństwa – czy aby na pewno burza pandemii się skończyła? To trzy jakże różne wersje, z różnych porządków teatralnych, każda z innego podejścia estetycznego. Każda z nich poszukuje w teatrze innych odpowiedzi. To campowa Burza rumuńskich teatralnych enfant terrible z Bulandra Theatre, wystylizowana, niemalże barokowa inscenizacja młodego twórcy włoskiego teatru Alessandro Serra z National Theatre of Turin oraz minimalistyczna, intensywnie czysta praca choreograficzna duńskiego zespołu Glad Theatre i Hamlet Scenen.

REKLAMA

Genderowe przebieranki u Szekspira

A polskie przedstawienia? Ich selekcjonerem pozostaje w Gdańsku krakowski krytyk teatralny Łukasz Drewniak. Tu warto zwrócić uwagę na „Wieczór Trzech Króli albo Co chcecie” z Teatru Narodowego w reżyserii Piotra Cieplaka. Premiera tego spektaklu odbyła się w Warszawie w grudniu 2021.

REKLAMA

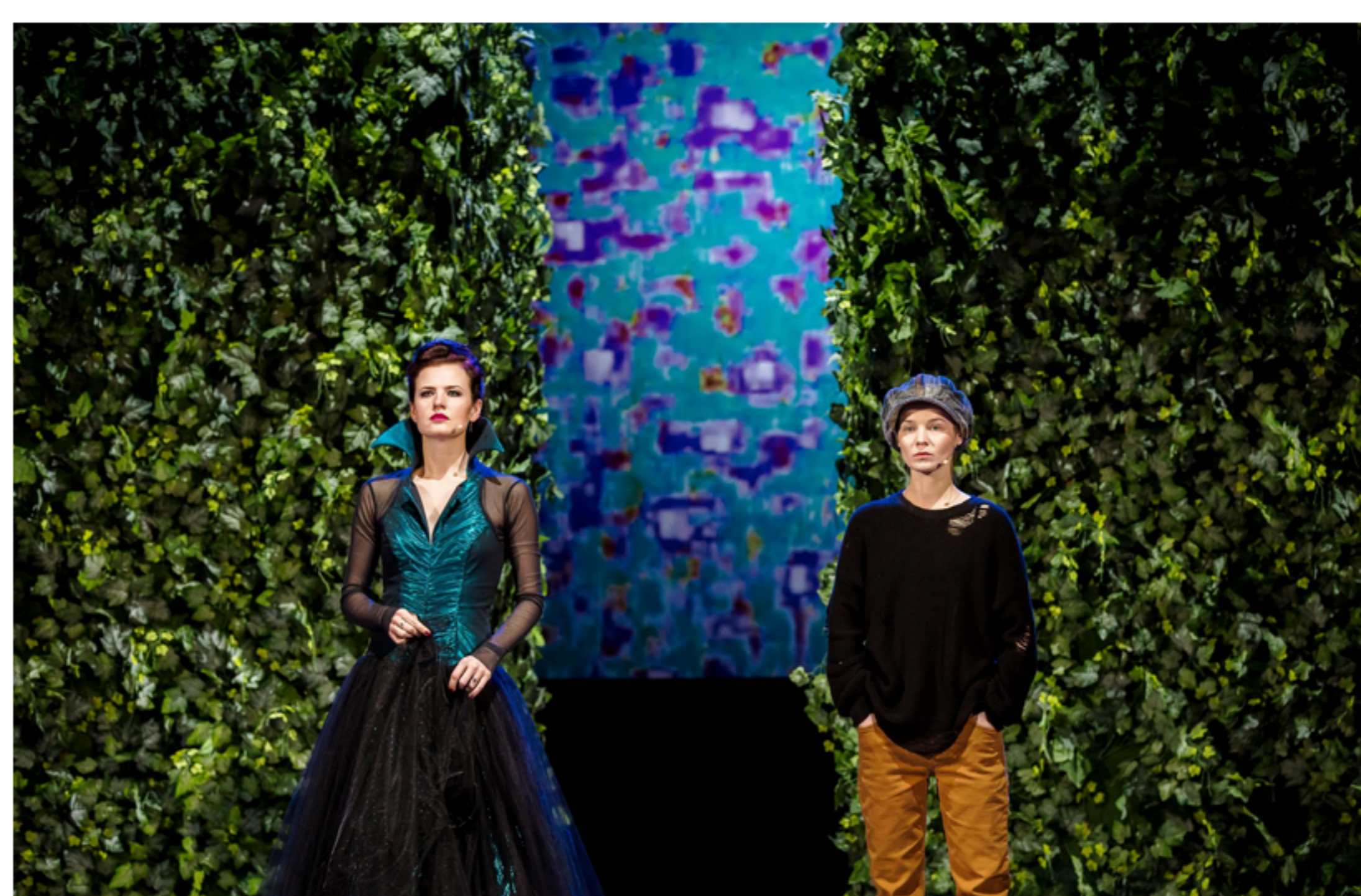
Ta komedia osnuta jest wokół perypetii bliźniaczego rodzeństwa: Sebastiana i Violi. Viola przebiera się za mężczyznę i podejmuje służbę na dworze. Jej nowy pan książę Orsino jest zakochany w szlachciance Olivii. Olivia jednak zakochuje się w Violi, którą – zgodnie z założeniem teatru – bierze za mężczyznę. Później, gdy do akcji wkracza Sebastian, Olivia bierze go za jego bliźniaczkę – w końcu to mężczyzna wyglądający jak ona.

Nic dziwnego, że dramat Szekspira przykuwał od lat uwagę autorów zajmujących się studiami nad płcią, genderem czy queerem. To, co pociąga heteroseksualnego mężczyznę czy kobietę w, jak zwykło się mówić, „płci przeciwnej” - okazuje się kwestią kulturowej konwencji, konstrukcji, możliwej do odtworzenia w ramach przebrania.

Szekspir po burzy i Lukrecja z Ukrainy. "Czemu jesteście tak okrutni?"

ZAPISZ NA PÓŹNIEJ

A Cieplak jakby wskazywał na to, że uwikłania z „Wieczoru Trzech Króli” nie są nam obce i dzisiaj - stąd w pewnym momencie na scenie ukazuje się zarys... warszawskiego Pałacu Kultury i Nauki. Reżyser zastrzegł jednak przed premierą: „Wystawiamy »Wieczór Trzech Króli« nie po to, żeby tworzyć na ten temat wytrawny esej, ale żeby bawić się tą współcześnie przeżywaną komplikacją sztuczności i prawdopodobieństwa”. Piotr Cieplak zapowiadał: „to nie będzie spektakl o jakimś wzorcu, tylko o bogactwie, wielości odcieni, jakie słowo »miłość« może ze sobą nieść”.



• 'Wieczór Trzech Króli albo Co chcecie', reż. Piotr Cieplak Fot. Krzysztof Bieliniński / Teatr Narodowy

Violę gra u Cieplaka Michalina Łabacz, znana m.in. z nagradzanej roli w „Wołnyiu” Wojciecha Smarzowskiego. W księcia Orsino wcielił się Oskar Hamerski, zaś w tragicomiczną postać purytańskiego, surowego kamerdynera Olivii, Malvolia, zakochanego we własnej pani - dowcipnie przerysowany Jerzy Radziwiłowicz.

REKLAMA



Kompozytor Jan Duszyński napisał muzykę przypominającą nieco piosenki z głośnych animacji Disneya. W „Wieczorze Trzech Króli” musical spotyka śpiewy jak z disneyowskiej „Pocahontas”. Muzyka na żywo, efektowna scenografia Andrzeja Witkowskiego i sceniczny rozmach sprawiają, że „Wieczór Trzech Króli” Cieplaka niesie za sobą coś, co można by nazwać po prostu teatralną przyjemnością.

26. edycja Międzynarodowego Festiwalu Szekspirowskiego odbywać się będzie od 27 lipca do 6 sierpnia. Spektakle można obejrzeć na

REKLAMA