



BIURO
WYCINKÓW
PRASOWYCH

Warszawa
Pl. Starynkiewicza 7
Tel. 28-59-59

Szajna

Express Wieczorny

Warszawa, Al. Jeruzalimska 125/127

DC

wydanie

Nr 208 z dn. 3-09-1974

W nowym sezonie (1)

W teatrze i galerii „Studio”

Wrzesień jest już tradycyjnie miesiącem „gotowości bojowej” wszystkich warszawskich teatrów. Rozpoczyna się bowiem nowy sezon. W repertuarze nadal znajdują się pozycje przygotowane jeszcze w minionych miesiącach, ale szykują się premiery, nowe inscenizacje. Co nam, widzom, przyniesie ten nowy sezon teatralny w stołecznych placówkach? — oto pytanie, na które odpowiadają u progu nowego sezonu szefowie warszawskich teatrów. W kolejnych numerach „Expressu” ujawnimy plany i zamierzenia repertuarowe. Rozpoczynamy od teatru i galerii „Studio”.

JUŻ od trzech lat pracuje w Warszawie Teatr „Studio”. Wśród w pejzaż stołeczny, krajowe życie teatralne, głośno o nim w Europie. Właśnie niedawno we Włoszech wielki sukces odniósł spektakl „Dante”, a w lipcu J. Szajna wyreżyserował — z wielkim aplauzem publiczności i krytyki — „Gulgutiere” w zachodniobrzeńskim „Forum”.

Po wojażach pora na rozmowy o nowym sezonie warszawskim. O te informacje poprosiliśmy dyr. „Studio”, Józefa Szajnę.

Pierwszą pozycją (premiera w listopadzie) będą „Biażny i demony” według Michela de Ghelderode, spektakl łączący „Szkołę biażnow” i „Escorial” tego dramaturga. Reżyseruje Leszek Czarnota (rodem z Wrocławskiej Pantomimy), scenografia Andrzeja Szulca.

Kolejną propozycją to „Dobrodziej złodziei” K. Irzykowskiego i H. Mohorć, komedia społeczno-polityczna. Na liście tytułów znajdujemy też ● „Lukrecję Borgię” Wiktora Hugo ● pozycję pt. „Cervantes” na motywach „Don Kichota” w realizacji Szajny. Teatr ma w planach właściwie 4 premiery w sezonie, niewykluczone, że w tym zestawie tytułów znajdzie się także ● „Puszka Pandorry” F. Wedekinda, autora przeżywającego dziś światowy renesans ● „Wokół Judasza” interesujący pomysł napisania scenariusza osnutego właśnie wokół tej postaci i wreszcie ● „Szkarłatny proch” O. Casy'eja.

Jak wynika z tego wyczerpania — mówi nam dyr. Szajna — kontynuujemy poszukiwania repertuarowe, zgodnie z formułą teatru otwartego, jaka nam przyświeca. Nie chcemy ilustrować literatury, zatrzymujemy się raczej na pozycjach specjalnie pisanych i przysposabianych dla naszych potrzeb. Temat wszystkich niemal naszych propozycji jest zbliżony: wielkie konflikty społeczne, dramat namiętności ludzkich — oczywiście rozumianych pod kątem naszego czasu. Nie określam jeszcze ściśle zespołu realizatorów — rozmowy trwają. Chcę tylko powiedzieć, że zaprosimy do współpracy znanych reżyserów filmowych.

„Studio” to nie tylko teatr, a właściwie dwie sceny — bo w malarni, na poddaszu, grana będzie nadal „Replika”. To także integralna część tego przybytku sztuki — galeria. Teraz czynna jest tam ekspozycja prac pierwszych absolwentów Studium Scenograficznego ASP, które znalazło pomieszczenia przy teatrze i jest przez Szajnę prowadzone. W dalszych zapowiedziach ● prezentacja nagrodzonej srebrnym medalem w Monachium ekspozycji prac A. Majewskiego i J. Szajny. W kolejności ● przegląd malarstwa, rzeźby i grafiki z galerii krajowych „Desy” ● prezentacja prac warszawskich artystów w styczniu 75. Na początek roku przygotowana także będzie wystawa prac 30 młodych plastyków — osobowości XXX-lecia. Ekspozycja gigant zajmie galerię, hall i klatkę schodową.

„Studio” ma nie tylko galerię — ma także pokaźne unikalne zbiory

współczesnego malarstwa i grafiki. I tu — po powołaniu komisarzy zbiorów i Rady Artystycznej, zaprogramuje się pewne cykle prezentacji tych zbiorów — w Warszawie, kraju i za granicą.

— Chcemy by nasz teatr służył warszawiakom przez cały dzień, nie tylko wieczorami. Stąd galeria, stąd spotkania. A w poniedziałek — pokazy m. in. najciekawszych reprezentatywnych i twórczych scen amatorskiego ruchu teatralnego.

W planach „Studio” znajdują się także kolejne wojaże artystyczne — proponowana wizyta z „Replika” w USA, tournée meksykańskie w 1975 r. Propozycjami teatru interesują się także głośny „Holland Festiwal” i festiwal w Zurychu.

I jeszcze jedna informacja — funkcję kierownika literackiego tej sceny objął Andrzej Wydrzyński. (peg)