

→ 1 PAŹDZIERNIKA, godz. 19 KONCERT INAUGURACYJNY W TEATRZE WIELKIM

KONCERT NA NOWY SEZON W OPERZE

MONIKA LAMĘCKA-PASŁAWSKA

Fragmenty oper, których premiery dopiero przed nami, i tych, które poznański Teatr Wielki ma już w repertuarze, znajdą się w programie pierwszego w nowym sezonie koncertu w pierwszą sobotę października.

Usłyszymy przede wszystkim utwory z najbliższych premier w Teatrze Wielkim - „Makbeta”, „Czarodziejskiego fletu” i „Zemsty nietoperza”. Prócz nowych przedstawień artyści przypomną także najsłynniejsze fragmenty dzieł, które teatr ma już w repertuarze - „Cyrulika sewilskiego”, „Aidy” i „Parsifala”.

Wykonawcami będą: Kristina Kolar (którą już wkrótce usłyszymy jako Lady Makbet), Monika Mych-Nowicka, Małgorzata Olejniczak-Worobiej, Paweł Brożek, Piotr Friebe, Stanisław Kuflyuk oraz chór i orkiestra Teatru Wielkiego w Poznaniu pod batutą Gabriela Chmury. Wieczór poprowadzi Krzysztof Szaniecki.

Pierwsza z zapowiadanych premier - „Makbet” Giuseppe Verdiego już 21 października. To oparta na tragedii Williama Szekspira opowieść o pokusie władzy, która jest wielką siłą, ale sprawowana w niewłaściwy sposób obraca się przeciwko temu, kto ją dzierży.

- W interpretacji młodego brytyjsko-francuskiego reżysera Oliviera Fredja „Makbet” jest jednym długim koszmarem, pełnym szalejących

PIOTR SKÓRNICKI / AGENCJA GAZETA



Bilety na koncert są dostępne w kasie Teatru Wielkiego. Ceny – od 12 do 110 zł

namiętności, przerażenia i żądzy władzy. Granice pomiędzy rzeczywistością a fantazją są zamazane; zwątpienie i strach prowadzą do potwornej ciemności w każdym indywidualnym sercu... Odbędziemy podróż do umysłu Makbeta - człowieka całkowicie obezwładnionego strachem. W pozornie przytulnym pokoju hotelowym odkrywamy najciemniejsze pokłady ludzkiej duszy. Ta-

jemnicza dziwaczność otaczająca Makbeta zostanie pogłębiona przez cyfrowy kolaż Jeana Lecointre'a, który stanowi podstawę koncepcji scenograficznej - zapowiadają organizatorzy.

Podczas koncertu inauguracyjnego usłyszymy chór wędźm z III aktu, arię Lady Makbet „Vieni, t'affretta” w wykonaniu Kristiny Kolar, arię Makdufa „O, la paterna mano” w wy-

konaniu Piotra Friebe oraz partię chóru Patria oppressa.

Kolejną premierą w nowym sezonie Teatru Wielkiego będzie „Zemsta nietoperza” Johanna Straussa zaplanowana na 8 grudnia.

Przebój operetkowy z mnóstwem zabawnych nieporozumień, pełen ciętego dowcipu doskonale sprawdza się i na deskach operetkowych, jak i operowych. Podczas koncertu

usłyszymy uverturę, czardasza Rozalindy „Piosnka daleka” w wykonaniu Moniki Mych-Nowickiej, kuplety Adeli „Taki pan, jak pan” w wykonaniu Małgorzaty Olejniczak-Worobiej i chóru, tercet Rozalindy, Adeli i Eisensteina „Tak smutna tu zostaje” i partię chóru „Czeka nas uciech moc”.

Ostatnią z zaplanowanych na sezon artystyczny 2016/2017 premier poznańskiego Teatru Wielkiego będzie „Czarodziejski flet” Wolfganga Amadeusza Mozarta w oryginalnej niemieckiej wersji językowej z polskimi napisami.

Przedstawienie zobaczymy 10 czerwca 2017 r. To opowieść o walce dobra ze złem, światła z ciemnością, miłości z nienawiścią. Na koncercie zabrzmie Uwertura, aria Tamina „Dies Bildnis” w wykonaniu Pawła Brożka oraz aria Paminy „Ach, ich fühl's” w wykonaniu Moniki Mych-Nowickiej.

Kolejnym wielkim dziełem, którego fragmenty zostaną zaprezentowane podczas koncertu, będzie „Aida” Giuseppe Verdiego, opera powstała na zamówienie kedywa Egiptu. W programie koncertu - aria Aidy „Ritorna vincitor” w wykonaniu Kristiny Kolar.

Kolejny punkt koncertu to partia chóru z I aktu opery „Parsifal” Richarda Wagnera.

W programie także dwa utwory z opery „Cyrulik sewilski” Giacomo Pucciniego: aria Rozyny „Una voce poco fa” w wykonaniu Małgorzaty M. Olejniczak-Worobiej i cavatina Figara „Largo al factotum” w wykonaniu Stanisława Kuflyuka. ★