

# Teatr sztuk nieoczywistych

■ Aż dwie premiery przygotowuje częstochowski teatr na kwiecień. To spektakle „Efekt” oraz „Kredyt”. Oba łączy nieoczywistość tekstu. Jasny jest tylko punkt wyjścia, ciąg dalszy już nie

ZUZANNA SULIGA

Pierwszą z premier - „Efekt” Lucy Prebble - zaplanowano na 2 kwietnia. Spektakl reżyseruje Adam Sajnuik, założyciel Teatru Konsekwentnego, a obecnie dyrektor artystyczny Teatru WARSawy. Częstochowska publiczność zna już jego twórczość - podczas Przeglądów Przedstawień Istotnych „Przez Dotyk” można było zobaczyć „Ofiarę” i „Konstelacje” w jego reżyserii. O współpracę z jednym z najciekawszych polskich reżyserów częstochowski teatr zabiegał od dawna.

- Nie było łatwo namówić go do współpracy, ale się udało. I okazało się, że „Efekt” to jego pierwsza realizacja dokonana poza Warszawą - mówi Robert Dorosławski, dyrektor Teatru im. Mickiewicza. - Gdy już zapadła decyzja, że będziemy razem współpracować, pozostał wybór tekstu. Początkowo rozmawialiśmy o „Pradziadach” Wojciecha Kuczołka, potem o „Dziennikach” Leopolda Tyrmanda. Stało się na „Efekcie”. To pewne nawiązanie do „Lotu nad kukulczym gniazdem”, którego częstochowska premiera odbyła się 20 lat temu. Oba te spektakle łączy poszukiwanie odpowiedzi na pytanie, na ile nam się wydaje, że jesteśmy panami własnego rozumu. To naprawdę interesujący tekst, poruszający egzystencjalne kwestie - dodaje Dorosławski.

W obsadzie obok częstochowskich aktorów - Małgorzaty Marciniak, Teresy Dzielskiej i Waldemara Cudzi-

PIOTR DEJUBAK



Próba spektaklu „Efekt”. Na pierwszym planie aktor Wojciech Brzeziński, w głębi reżyser Adam Sajnuik

ka - gościnnie wystąpią Ewelina Pankowska i Wojciech Brzeziński. Tego ostatniego znają widzowie m.in. seriali „Na Wspólnej”, „Czas honoru”, „Twarzą w twarz” oraz takich filmów jak „0\_1\_0” czy „80 milionów”.

Drugą premierę wyznaczono na 30 kwietnia. To będzie polska prapremiera komedii „Kredyt”, której autorem jest Hiszpan Jordi Galcerán. Przedstawienie jest efektem koprodukcji z Teatrem im. Jaracza w Olsztynie. Reżyseruje Maciej Kowalewski, były dyrektor warszawskiego Teatru na Woli. - To komedia-niekome-

dia, przewrotna, dotykająca bolączek naszych czasów, świata korporacji, bankowości. Podobnie jak „Efekt”, „Kredyt” też jest tekstem nieoczywistym. Punkt wyjścia w obu przypadkach jest jasny, ciąg dalszy już nie. Na scenie jest tylko dwóch aktorów: Częstochowę reprezentuje Piotr Machalica, a Teatr im. Jaracza Piotr Borowski - mówi Dorosławski.

Borowski jest znany z ról m.in. w filmach „Francuski numer”, „Pitbull” i „7 minut”.

Ale to nie wszystkie plany na kwiecień. Częstochowski teatr będzie tak-

że obchodził drugą rocznicę śmierci Tadeusza Różewicza. Między 22 i 24 kwietnia zaplanował wiele wydarzeń. - Zorganizujemy specjalny „Salon poezji”. Wróci nasz spektakl „W starych dekoracjach” Igora Gorzkowskiego oparty na prozie Różewicza, który od stycznia grany był w warszawskim Teatrze Soho. Przedstawimy też słuchowisko Teatru Polskiego Radia, które powstało na bazie tego spektaklu i z udziałem naszych aktorów - informuje Dorosławski. Radiowej wersji „W starych dekoracjach” będzie można posłuchać 23 kwietnia o godz. 16 w sali kameral-

## Świętujcie Dzień Teatru

Nim dwa premierowe spektakle pojawią się na scenie, częstochowianie wezmą udział w projekcie „Dotknij teatru”, towarzyszącym obchodom Międzynarodowego Dnia Teatru. 30 marca mogą zwiedzić gmach przy ul. Kielińskiego 15. Oglądanie zakamarków teatru zaplanowano o godz. 8.30, 9.15, 10, 15 oraz 15.30 (zbiórka w holu kasowym). Udział jest bezpłatny, ale trzeba się wcześniej zapisać: tel. 34 372 33 22.

Do 30 marca czekamy też na zgłoszenia do wspólnego konkursu teatru i częstochowskiej redakcji „Gazety Wyborczej”. Czytelnicy mają dokończyć zdanie „Lubię teatr, bo...”. Najciekawsze odpowiedzi nagrodzimy zaproszeniami na spektakle i gadżetami „Wyborczej” (więcej: [czestochowa.wyborcza.pl](http://czestochowa.wyborcza.pl)).

nej teatru. Wstęp jest wolny, trzeba jednak mieć bezpłatną wejściówkę (rezerwacja: tel. 34 372 33 22).

Według zapowiedzi sezon 2015/2016 w teatrze zakończy się premierą słynnej sztuki Tennessee Williamsa „Szkłana menażeria” w reżyserii Małgorzaty Bogajewskiej. Próby mają rozpocząć się w kwietniu, premiera planowana jest na czerwiec. ●