

→ **ŚRODA** o godz. 19

CZAS NA TANIEC. KLUB AKTORA „LOŻA”

SPOTKANIE Z PRIMABALERINĄ

MARTA GRUSZECKA

Ewa Głowacka, najstynniejsza polska balerina, będzie gościem wiosennego spotkania „Czas na taniec!” organizowanego w ramach jubileuszu 10-lecia Baletu Dworskiego Cracovia Danza.

„Świetne warunki - piękna, smukła sylwetka, plastyczne ciało, elegancja ruchów, uroda i ogromne, pełne wyrazu oczy pomagają artystce uczynić z kreowanych heroin wiarygodne przedmioty zachwytu i miłości. Jej artystyczna intuicja pozwala trafnie odnaleźć klucz do postaci, obnażyć ich wnętrze, ukazać duszę” - pisała o Ewie Głowackiej Renata Popkiewicz-Tajchert w magazynie „Taniec” z 1992 roku.

Na scenę Teatru Wielkiego w Warszawie Głowacka trafiła jeszcze jako studentka warszawskiej szkoły baletowej. I od razu zaangażowano ją do roli głównej w spektaklu „Julia i Romeo” Adama Hanuszkiewicza. Z Warszawą i Teatrem Wielkim związała się na stałe - od 1974 roku występowała tutaj jako solistka, a trzy lata później została mianowana pierwszą solistką. Wielokrotnie proponowano jej tytułowe role, m.in. w baletach romantycznych „Giselle” i „La Sylphide” oraz „Umierającym łabędziu” Fokina. Ponadto wcieliła się m.in. w postać Odetty-Odyli w „Jeziorze

MATERIAŁY PRASOWE

Primabalerina



łabędzim”, Aurory i Wróżki Bzu w „Śpiącej królowie”, Królowej Driad w „Don Kichocie” i Królowej Śniegu w „Dziadku do orzechów”. Oklaskiwano ją podczas europejskiego tournée, ale też za oceanem - w USA, Kanadzie, Peru czy na Kubie i po drugiej stronie globu - w Japonii i na Tajwanie. Za swoją działalność artystyczną została odznaczona Złotym Krzyżem Zasługi i Medalem Niżyńskiego [nagroda dla osób zasłużonych w promowaniu dorobku Wacława Niżyńskiego - przyp. red.]. Z Teatrem Wielkim artystka rozstała się w 1999 roku, jednak wciąż

przyjmuje zaproszenia na występy gościnne. Obecnie Ewa Głowacka pracuje jako pedagog tańca i juror konkursów baletowych.

SPOTKANIE Z EWĄ GŁOWACKĄ

odbędzie się 30 marca (środa)
o godz. 19 w Klubie Aktora
„Loża” (Rynek Główny 41).
Rozmowie towarzyszyć będą
fragmenty filmów oraz pokaz
archiwalnych zdjęć.

WSTĘP
WOLNY