

WARSZAWA

DZ. Nr 142 20-06-2003

PREMIERA BALETOWA W TEATRZE WIELKIM

„Czajkowski” po polsku



▲ „Czajkowski. Misterium życia i śmierci” w wykonaniu Sanktpetersburskiego Teatru Baletu

Wielbicie talentu Borisa Ejfmana mają nie lada powód do radości. Wybitny rosyjski choreograf, twórca Sanktpetersburskiego Teatru Baletu, kończy właśnie przygotowania do premiery polskiej wersji spektaklu „Czajkowski. Misterium życia i śmierci”. W niedzielę wspaniała inscenizacja wejdzie do repertuaru Teatru Wielkiego-Opery Narodowej.

„To wstrząsający balet (...). Życie artysty rozgrywa się na oczach widzów. On żyje, cierpi i umiera” – pisali po francuskiej premierze krytycy. Prapremiera baletu, we wrześniu 1993 roku w Sankt Petersburgu, wzbudziła za to krańcowo różne reakcje. Jedni się zachwycali, inni organizowali manifestacje sprzeciwu przed teatrem. Okazało się, że balet, tak jak chciał jego twórca, lepiej niż słowa potrafi przekazać prawdę o tajemnicy, rozdarciu i wielkości wybitnego artysty.

Umiera genialny kompozytor. Na łożu śmierci powracają obrazy przeszłości. Szaleje wróżka Carabosse, nęka obłąkana żona, umęczona dusza nie może zaznać spokoju. Szeroką falą wraca pamięć o mrocznych namietnościach, którym ulegał, związkach, które przynosiły ból, męce, jaką było życie w świecie twórczych wizji. Marzenia łączą się z rzeczywistością, bohaterowie oper i baletów kompozytora z postaciami, które znał, jawą ze snem, życie ze śmiercią.

Sanktpetersburski Teatr Baletu Borisa Ejfmana powstał w 1977 roku. Artysta wraz ze swoimi tancerzami wykreował bardzo osobisty, niepowtarzalny styl, wywodzący się z baletu klasycznego, ale czerpiący pełnymi garściami z choreografii współczesnej. Stworzył ponad 40 baletów, z których „Czajkowski. Misterium życia i śmierci” należy do najwybitniejszych.

– Zawsze mam tremę, kiedy oddaję spektakl w obce ręce (a raczej nogi!) – mówi choreograf. – Teraz, ponieważ tańczyć będą nowi artyści, nie moi, podczas prób wprowadziłem wiele zmian. Zrobił się z tego całkiem nowy spektakl.

Oryginalna będzie też scenografia – jak zwykle autorstwa Wiaczesława Okuniewa. Polską premierę zatańczą: Sławomir Woźniak (Czajkowski), Maksim Wojtium (drugie „ja” kompozytora), Dominika Krysztoforska (Nadzieжда von Meck), Anna Lipczyk (żona kompozytora), Paweł Kordel i Andrzej Marek Stasiewicz (Książę/Młodzieniec/Joker) oraz Izabela Milewska (Dziewczyna). ▲

▲ „Czajkowski. Misterium życia i śmierci”, libretto, inscenizacja i choreografia – Boris Ejfman, muzyka – Piotr Czajkowski, Teatr Wielki-Opera Narodowa (pl. Teatralny 1), prem. w niedzielę, 22.06 o godz. 19. Bilety: 15-70 zł, na premierę – 30-140 zł.