

Marta Gruszecka

KRAKOWSKIE SCENY

Ministerstwo Kultury sekuje trzy krakowskie teatry za repertuary, który nie pasują do wizji resortu. Teatr im. Słowackiego, Teatr Łaźnia Nowa i Teatr Nowy Proxima nie zamierzają się poddawać. W marcu grają normalnie i to głośne spektakle, które z pewnością warto nadrobić, a nawet obejrzeć po raz kolejny.

Największy problem ma dziś Teatr im. Słowackiego, odkąd urząd marszałkowski rozpoczął procedurę odwołania dyrektora tej instytucji Krzysztofa Głuchowskiego. Dyrektor naraził się władzom wystawieniem „Dziadów” Mai Kleczewskiej, które kurator oświaty Barbara Nowak uznała za antypolskie, oraz chęcią organizacji koncertu niepokornej Marii Peszek.

„Imię Róży” Umberta Eco

Na „Dziady” biletów na razie raczej nie ma, ale Teatr im. Słowackiego ma w repertuarze wiele znakomitych spektakli. W ten weekend warto obejrzeć „Imię Róży” Umberta Eco w reżyserii Radosława Rychcika. Jedną z głównych ról, Wilhelma z Baskerville, zagra sam Głuchowski. Spektakl Rychcika, którego premiera odbyła się 1 lutego 2019 roku, jest pierwszym przeniesieniem historii średniowiecznych zakonników na deski teatru. – Pomyśl realizacji „Imienia Róży” przyszedł z tęsknoty za opowiedzeniem historii, która ma w sobie wiele elementów – kryminał, intrygę, tajemnicę. Nasz spektakl opowiada o miłości i tajemnicy – zdradza reżyser. „Imię Róży” wyszło zespołowi Słowaka znakomicie – w pamięci zapada zwłaszcza finałowa scena, której w takim wydaniu nikt się nie spodziewa.

Magia Cukrówki

Kolejnym dowodem na poziom artystyczny prześladowanego przez władzę teatru jest „Zimowla” Dominiki Słowik w reżyserii Jakuba Roszkowskiego. Kiedy na jednej scenie pojawia się oferujący poznanie tajemnicy przyśrodkości i dobrą wróżbę Wróż Arrevald (Rafał Dziwisz) i zniebo- stępująca do Cukrówki (miejsco- wości, w której rozgrywa się akcja) babunia z Ameryki (Anna Tomaszewska), a na widowni pachnie białą szalwią, możemy mieć pewność, że trafiliśmy do świata magii.

„Imię Róży” obejrzymy 4 i 5 marca o godz. 19 oraz w niedzielę o godz. 18 na Dużej Scenie Teatru im. Słowackiego (plac św. Ducha 1). „Zimowla” 8, 7 i 10 marca (wtorek, środa i czwartek) o godz. 19 w Małopolskim Ogrodzie Sztuki (Rajska 12).

Ozzy Osbourne zaśpiewa

Teatr Nowy Proxima stracił dofinansowanie za spektakl o Korze. Portal Polonia Christiana napisał, że „Kora. Boska”, sztuka w reżyserii Katarzyny Chlebny, która okazała się frekwencyjnym sukcesem, jest bluźniercza i prowokacyjna, do tego pro-

WIDZOWIE WSPIERAJĄ TEATR

Idź do teatru, ministra tam nie będzie



• **Juliusz Chrzastowski jako Wiedźmin** FOT. JAKUB WŁÓDEK / AGENCJA WYBORCZA.PL

Ministerstwo Kultury ma problem z tymi teatrami, które nie chcą podporządkować się resortowej wizji. Trzy krakowskie sceny płacą szczególnie dotkliwą cenę za obronę artystycznej wolności

muje ideologię gender. Dziennikarzom nie spodobało się ob- sadzenie w roli jednej z Mat- tek Boskich drag queen, zna- nej krakowskiej artystki Papiny McQueen. Informacja o antypol- skim spektaklu dotarła do Mini- sterstwa Kultury, w efekcie Te- atr Nowy Proxima nie otrzyma w tym roku pieniędzy z mini- sterialnych programów. W naj- bliższym czasie proponuje wi- dzom zatem te spektakle, któ- re dotychczas udało się zrealizo- wać. „Alfabet rocka. Ozzy Osbo- urne i jego jebacadlo”, Sławomi- ra Chwastowskiego w reżyserii dyrektora Teatru Nowego Proxi- ma Piotra Siekluckiego (również

w roli głównej) to wulgarna, gło- śna i odważna historia muzy- ka oraz biznesmena. Wieloletni członek zespołu Black Sabbath na Scenie Berlin opowie o tym, jak muzyka rockowa była wyko- rzystywana do promowania sa- tanizmu i wszelkiego rodzaju odchyłań. – To spektakl dla wi- dzów o nietypowym poczuciu humoru i bezpruderyjnie doro- słych – mówi Sieklucki. „Alfa- bet rocka. Ozzy Osbourne i je- go jebacadlo” 4 i 5 marca o godz. 20 na Scenie Berlin.

Juliusz Chrzastowski jako Wiedźmin

Tekst „Wiedźmina. Turbolechi- ty” napisał Ziemowit Szczerek, sztukę, której premiera odby- ła się w lutym 2019 roku, wy- reżyserował Piotr Sieklucki. W roli głównej występuje Ju- liusz Chrzastowski, aktor, który nie boi się władzy i głośno mó- wi o tym, co mu się nie podoba. Spektakl Teatru Nowego Proxi- ma o legendarnym Wiedźminie piętnuje polskie przyzwary, wła- dzę i Kościół katolicki. „Wiedź- mina” obejrzymy 10 i 11 marca o godz. 19.15 na Scenie Głównej

Teatru Nowego Proxima (Kra- kowska 41).

Ukryć się w bezpiecznym miejscu

Pominięty w rozdaniu ministe- rialnych dotacji został też Teatr Łaźnia Nowa. Nowohucka sce- na nie dostanie pieniędzy m.in. na Małą Boską Komedję. To je- den z najważniejszych festiwa- li teatralnych dla dzieci i młodzie- ży. Dotychczas Ministerstwo Kul- tury nie odmawiało dofinansowa- nia Małej Boskiej Komedii, jed- nak w tym roku Teatr Łaźnia No- wa poparł Teatr im. Słowackiego, a wcześniej scena też utrzymywa- ła niezależność ideologiczną od resortowych pomysłów. Na de- skach nowohuckiego teatru zoba- czymy w ten weekend „Bezpiecz- ne miejsce”, medytacyjną opo- wieść prowadzoną przez nagro- dzonego na Forum Młodej Reży- serii Tomasza Fryzla. – Jako wi- dzowie razem z dwójką postaci znajdujemy się w tytułowym bezpiecznym miejscu. Bohatero- wie opowiadają o schronieniu, ja- kie w obliczu niepokojów i lęków przed światem daje im ich własne – fizyczne i metaforyczne – wną-

trze. To miejsce, w którym można przyjrzeć się sobie i swoim lękom. Swojemu światu i swoim końcom świata – wyjaśnia reżyser. W obli- czu tego, co dzieje się na Ukrainie, dobrze poczuć się bezpiecznym. Spektakl obejrzymy 4 i 5 mar- ca o godz. 19 w Łażni Nowej (os. Szkolne 25).

Kobiety ramię w ramię ze zbuntowaną Halką

Z okazji Dnia Kobiet Narodowy Stary Teatr (po skandalicznym konkursie na dyrektora, gdy re- sort w białych rękawiczkach po- zbył się Jana Klaty, scena jest w stagnacji) zaprasza na „Halkę” Anny Smolar. To najlepsza i naj- bardziej feministyczna premie- ra krakowskiej sceny ostatniego sezonu. Na hasło „Dzień Kobiet z Halką” bilety zakupimy w pro- mocyjnej cenie 40 zł.

Stanisław Moniuszko zrobił z Halki nieszczęśliwie zakochaną góralkę, która umiera z miłości. Jej historia z perspektywy Anny Smolar wygląda zupełnie inaczej. Halka buntuje się i postanawia nie umierać. Nie chce być dziewczyną prowadzoną za rękę. O swojej bo- haterce reżyserka mówi: – Halka to kobieta ze schematu, która pró- buje go zmodyfikować i odnaleźć się w nim na nowo. Patrzy na swój los przez pryzmat budowania re- lacji z innymi ludźmi.

Przy „Halce” pracowało wie- le kobiet – poza reżyserką, drama- turżką i autorką scenariusza Na- talia Fiedorczyk, scenografka i ko- stiumografka Anna Met, duet son- gwriterek Enchanted Hunters, czy- li Małgorzata Penkalla i Magda- lena Gajdzica, twórczyni światel i wideo Liubov Gorobiuk oraz asy- stentki: Ewa Galica i Kalina Dęb- ska, które współpracowały z Anną Smolar, i Stefania Jabłońska wspie- rająca przy tworzeniu scenografii. W tym gronie bardzo ważną rolę odegrał też choreograf Paweł Sako- wicz, stały współpracownik Smo- lar. – Naszym spektaklem chcemy pozbyć się mitów dotyczących ko- biecości, które nam nie pasują. Ze- brało się silne kobiece grono, zde- terminowane, by mówić o tym, co uwiera czy oburza. Inspirująca by- ła też jednak relacja, jaką na tle tych mocno feministycznych po- szukiwań kobiece grono nawiązało z tym męskim, na równo reprezen- towanym w spektaklu. Współpra- ca między nami potwierdza, jak bardzo partnerstwo jest wzmac- niające i uwalniające. Zwłasz- cza takie, które nie boi się szcze- rości i zderzenia perspektyw. Na- sze spory pozwalają nam się dogad- ać na jakimś głębokim poziomie, co istotnie wpływało na dramatur- gię spektaklu. Ten sequel „Halki”, jak go nazywamy, reprezentuje nas wszystkich, zarówno kobiety, jak i mężczyzn, i wszystkich zabiera ze sobą w poszukiwaniu nowej histo- rii – komentuje reżyserka.

W rolach głównych: Aleksan- dra Nowosadko, Magda Grażiow- ska, Karolina Kraczkowska, Alicja Wojnowska, Roman Gancarczyk, Radosław Krzyżowski, Michał Majnicz i Łukasz Stawarczyk.

„Halkę” obejrzymy 4, 5 i 6 mar- ca o godz. 18 na Dużej Scenie NST (Jagiellońska 1). Bilety na hasło „Dzień Kobiet z Halką” w promo- cyjnej cenie 40 zł są dostępne wy- łącznie w kasie teatralnej. ●