

LETNIA SCENA

TEATRALNY SIERPIEŃ W DOMU LITERATURY

IZABELLA ADAMCZEWSKA

Trwa XVIII Przegląd Małych Form Teatralnych. W poniedziałek w Domu Literatury (ul. Roosevelta 17) będzie można zobaczyć „Warszawski nokturn” – muzyczny spektakl o Powstaniu Warszawskim. W środę „Trucizną teatru” zaprezentuje Centrum Kultury w Gdyni.

Dom Literatury zaprasza na XVIII Przegląd Małych Form Teatralnych. W tym tygodniu będą aż dwie okazje do spotkania.

WARSZAWSKI NOKTURN

„Warszawski nokturn” wyreżyserowała Teresa Stokowska-Gajda według napisanego wspólnie z Andrzejem Maculewiczem scenariusza.

„Przywołamy niepowtarzalny klimat tego patriotycznego zrywu” - zapowiadają twórcy. W przedstawieniu wykorzystano piosenki, m.in. „Hej, chłopcy, bagnet na broń”, „Pałacik Michła” i „Sanitariuszka Małgorzatka”. A także utwory poetyckie Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Stanisława Ryszarda Dobrowolskiego, Juliana Przybosa, Antoniego Słonimskiego i Mieczysława Jastruna. Muzykę do powstańców skomponowali m.in. Krystyna Kraheńska, Andrzej Panufnik, Czesław Bojarski i Jan Markowski.

W „Warszawskim nokturnie” wykorzystano zapiski Władysława Bartoszewskiego z książki „Dni walczącej stolicy”. Wystąpią aktorzy i studenci związani ze Studiem Piosenki Domu Literatury. Za ruch sceniczny odpowiada Kazimierz Knol.

Muzyczny spektakl rozpocznie się o godz. 19. W przedsprzedaży bilety kosztują 15 zł. W dniu wydarzenia ich cena wzrośnie do 30 zł.

TRUCIZNA TEATRU

W środę na scenę Domu Literatury wyjdą Stanisław Górka i Cezary Morawski. Aktorzy wystąpią w „Truciznie teatru” Centrum Kultury w Gdyni, w reżyserii Anny Zagórskiej i z muzyką Jerzego Derfela. Bohaterami sztuki Rodolfa Sirery są Markiz i Gabriel de Beaumont spotykający się w paryskim salonie. „Kameralna sztuka zadająca pytania o kreację, konwenanse i granice teatru w życiu codziennym”.

Spektakl rozpocznie się o godz. 19. W przedsprzedaży bilety kosztują 20 zł. W dniu wydarzenia ich cena wzrośnie do 35 zł.



„Trucizna teatru”

CO JESZCZE W SIERPNIU?

W sierpniu w programie również „Ostatnie osy kásają nas nawet w listopadzie” Iwana Wyrupajewa w reżyserii Anny Januszewskiej (Teatr Współczesny w Szczecinie), „Bar pod zdechłym psem” na podstawie utworów Władysława Broniewskiego (Kujaw-

sko-Pomorski Impresaryjny Teatr Muzyczny z Torunia) oraz „Atrament dla leworęcznych” Krzysztofa Niedźwieckiego (Teatr KTO z Krakowa). Poza konkursem - projekcja „Poskromienia złośnicy” Szekspira w reżyserii Zygmunta Hubnera i pokaz mistrzowski Ewy Dalkowskiej - „Byłam sekretarzem marszałka Piłsudskiego”. ★